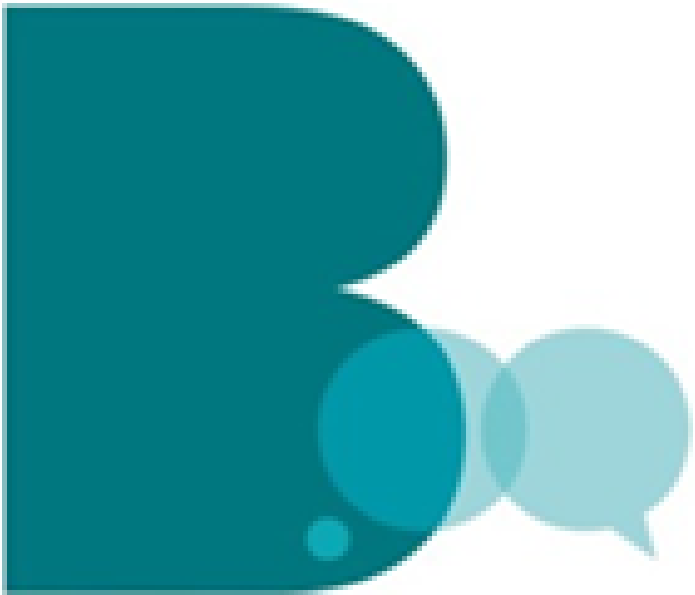


INSTITUTO SUPERIOR PEDRO FRANCISCO BONÓ

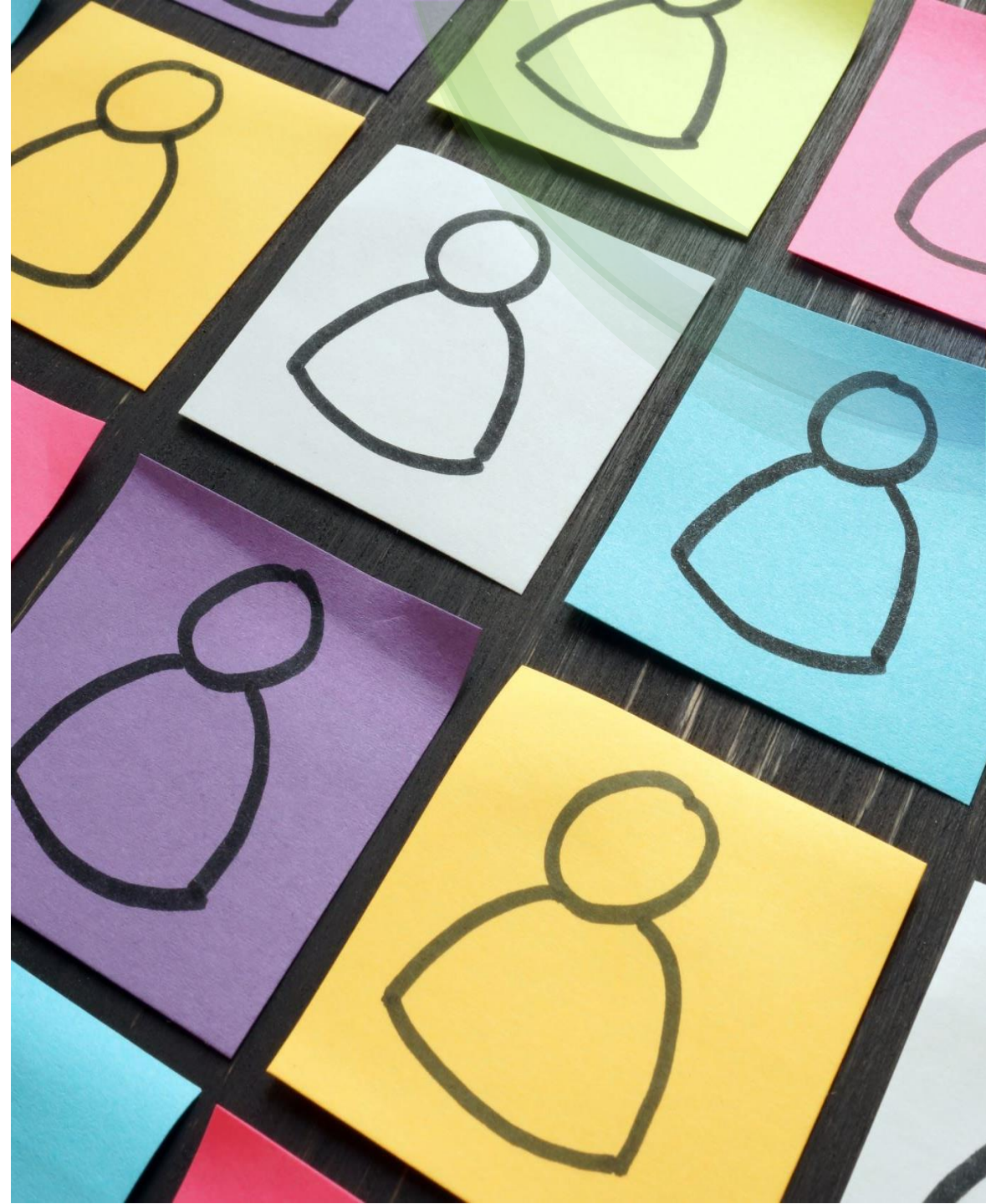
**SEMINARIO “DE LA VIOLENCIA A LA
CONVIVENCIA ESCOLAR: HORIZONTES Y
DESAFÍOS”**

Santo Domingo, D. N.
7 y 8 de octubre 202



Salutación y reconocimiento público:

- INSTITUCIONES QUE ORGANIZAN
- PARTICIPANTES
 - PROPÓSITOS
 - FINALIDAD
 - ALCANCE
 - DESAFÍOS





FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Identidad docente: de lo afectivo a la convivencia

Mary Cantisano Rojas

8 de octubre 2022

OBJETIVOS de mi participación:

- Compartir avances de una investigación que estoy haciendo acerca de la *Identidad docente y las marcas de violencia en el accionar pedagógico*;



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Socializar mis reflexiones a partir de los relatos de vida de maestras/maestros en los que cuentan determinados aspectos constitutivos de su identidad, con el propósito de (re) conocer sus **cartografías afectivas** y poder lograr un primer estadio de convivencia consigo misma/mismo y entonces, con las/los demás actores vinculados/vinculadas con el proceso aprendizaje enseñanza y con especial énfasis en afianzar procesos de construcción democrática desde las prácticas educativas.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

ALGUNOS PUNTOS DE PARTIDA

CONCEPTOS CLAVES :

- VIOLENCIA
- ESCUELA
- CONVIVENCIA



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Urge hablar de convivencia escolar
- Buscando el antónimo de convivencia, encontré:
- Desavenencia, Incompatibilidad, Desacuerdo, Diferencia, Incomprensión, Intolerancia.
- Es revelador del escenario contexto social, político, económico, cultural, espiritual...
- Es revelador y requiere de atención cuando se conoce el escenario: la escuela.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Decir escuela, es decir: estudiantes, maestras, maestros, colectivo administrativo-académico, madres, padres, tutoras, tutores, comunidad-barrio; pero es también decir espacios: aulas, patio, cancha de deporte, biblioteca, comedor, baños, enfermería (si la hay)..



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

La escuela, segundo espacio de socialización, tiene una significativa cuota de responsabilidad en promover una educación inclusiva, equitativa, con igualdad de derechos..., una escuela en la que quepamos todas y todos!

Mary Cantisano Rojas



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO, POLÍTICO, CULTURAL





FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Para esa escuela, el desarrollo del proceso aprendizaje-enseñanza de cada asignatura está apegado a los enfoques pedagógicos histórico-cultural, socio-crítico y constructivista...



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

METODOLÓGICAMENTE estos enfoques accionan desde el diálogo, la duda, la alteridad, desde lo más cercano de la persona, que es una misma/uno mismo, y con conciencia crítica, reafirmar el compromiso y alcance de la escuela de visibilizar desigualdades, desnaturalizar las opresiones y proponer alternativas de igualdad hasta alcanzar la construcción de una sociedad de justicia social, respeto a la dignidad humana, con igualdad y equidad de género.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

¿Hacemos educación inclusiva, equitativa, con igualdad de derechos a sabiendas de las brechas de género, que derivan del indicador Pobreza multidimensional...?



Las informaciones que derivan de esos distintos indicadores son desalentadoras:

•

El 64% de los hogares en la República Dominicana están encabezados por mujeres.

•El mercado de trabajo es más abierto para los hombres que para las mujeres. La tasa global de participación para las mujeres ascendía a 51.5%, mientras que en el caso de los hombres supera el 75.7%

•La tasa de ocupación en las mujeres apenas se sitúa en 45.7%, mientras que en los hombres supera el 73.1%.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- La tasa de desocupación abierta se situaba en 11.2% en el caso de las mujeres y apenas un 3.5% en el caso de los hombres
- A pesar de un mayor nivel educativo, las mujeres perciben un ingreso mensual promedio que representa el 82.7% que el percibido por los hombres.
- La tasa de mortalidad materna en el país ascendía a 169 por cada 100,000



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Las propias estadísticas administrativas de los centros hospitalarios del sector público muestran que alrededor de 1 de cada 4 partos (24.4%) en el país durante el año 2021 fueron realizados a jóvenes de entre 15 y 19 años e, incluso, menores de ese tramo etario.
- Un 33.1% de adolescentes de 15 a 19 años dejaron de asistir a la educación formal durante el embarazo de su primer hijo o hija y 46.5% después del embarazo.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Evidentemente que vivimos en una sociedad patriarcal y sexista, ambientado por un clima de violencia de género contra las mujeres que es alarmante; que si bien las violencias de tipo física, verbal, psicológica, sexual - agresión, violación, acoso-, seducción de menores, incesto son escalofriantes, las cifras de feminicidios son horriblemente aterradoras.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

En tanto espacio de encuentros y desencuentros, de desconstrucción y reconstrucción las relaciones socio-educativas, función, finalidades y propósitos dadas en y desde la escuela, pueden hacer posible la toma de conciencia de este estado del arte.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- Necesidad de que las prácticas pedagógicas propuestas en la currícula produzcan conocimientos que hagan posible el análisis de la realidad social desde la perspectiva de género.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

El propósito es asumir desde la escuela el desarrollo de otra cultura educativa, en donde cada espacio sea escenario de superación de las violencias contra las mujeres desocultando las mentiras y distorsiones de la razón de ser de estos hechos, recuperando memorias, rompiendo identidades impuestas, falsas y desiguales.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Las mujeres vivimos una situación de violencia de género surcando en nosotras actitudes, sentimientos, saberes que si bien están arropados de dolor, frustración, tristeza, desconsuelo...



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

...también podrían producir efectos agrestes, sin haber superado el trayecto y estancia de la enajenación, que nos hace respirar sumisión, indignación, enojo, angustia, irritación, depresión...





FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

...afectando nuestro accionar en los diversos espacios-contextos en donde estamos y tratamos de ser, humanamente dignas e integral, en el ejercicio-dinámica de las dimensiones personal, profesional, laboral.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Compromiso socio-educativo,
profundamente ético
en términos, por ahora, de una identidad afectiva
docente



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Asumir el desarrollo de esta
otra cultura educativa,



en donde la escuela, y desde ella,
hagamos una educación para la
superación-erradicación de las
violencias contra las mujeres.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

ANTECEDENTES PERTINENCIA

1er. Escenario

Los acompañamientos pedagógicos.

Discursos verbales marcados de insultos, racism, discriminación, burla, homofobia, misoginía, agresividad, autoritarismo,

Lenguaje gestural: desprecio, hastío, impotencia

2do. Escenario

Estudios acerca de la violencia de género en las escuelas, entre estudiantes, y de las/los docentes de escuelas públicas

3er. Escenario

Los casos de maestras víctimas de feminicidios:

2020: Nairobi Nathaly Pérez Reyes, Ángela Moreta, Francia Reyes (Blanca),

2021: Carmen Milagros Paulino,
2022: Geraldine Rodríguez Cuello



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

ANTECEDENTES INVESTIGACIONES

No. 1

Vargas, Tahira. (2009). Violencia en la Escuela. 2008-2009. Plan Internacional. República Dominicana, Santo Domingo

No. 2

Desde el 2008-2012 el tema de la cultura de paz y la convivencia pacífica ha sido el tema central de grandes debates nacionales en foros estudiantiles de los distritos educativos y las regionales, razón por la que desde el Ministerio de Educación se diseñó una propuesta estratégica para la prevención y atención de violencia en los centros educativos.

No. 3

El II Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Serce) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), desarrollado entre el 2005 y el 2009, y que resalta la violencia escolar como un problema muy frecuente.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

ANTECEDENTES INVESTIGACIONES

No.4

Un estudio socioeducativo realizado en el 2010, en los planteles escolares de la República Dominicana dirigido por la Universidad Pontificia Católica Madre y Maestra (PUCMM) en escuelas públicas de Santo Domingo Oeste, Jarabacoa y Cotui, en torno al alto grado de violencia en las escuelas, que viene desde los hogares.

No. 5

El estudio "América Latina: Violencia entre estudiantes y desempeño escolar", elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en 2011, en el que República Dominicana quedó entre los cinco países de América Latina con mayor índice de violencia física entre pares.

No. 6

"Estudio de Convivencia Escolar en República Dominicana" (2008) realizado por el Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA)



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

OBJETIVO GENERAL

Hacer posible la re-construcción de procesos educativos igualitarios e incluyentes, a partir de una pedagogía crítica feminista como condición básica para lograr la realización plena y democrática de los procesos libertarios del ser humano.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que maestras y maestros puedan:

- profundizar en su conocimiento personal, que es parte integral de su acción formativa para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas;



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Que maestras y maestros puedan:

- conocer las bases y el contexto de su identidad docente, (conciencia de la realidad cotidiana, comprender lo complejo de su actuación que se apoya en sus creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas, concepciones sobre educación, aprendizaje y enseñanza que han de orientar su práctica educativa.

DISEÑO-METODOLOGÍA, MUESTREO E INSTRUMENTOS

Estudio etnográfico

Muestreo no probabilístico intencional; muestreo por racimo

Consideración de la receptividad y posibilidades narrativas de cada persona.

Se elaboró y aplicó un cuestionario con tres preguntas.

A un total de 70 participantes: 65 mujeres y 5 hombres.

No se solicitó ningún dato personal de tipo nombre, edad, residencia, identificación.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Partir del (auto) reconocimiento de las identidades múltiples de la maestra/del maestro y la trascendencia en su formación integral inicial-continua de forma tal que, el desarrollo de las prácticas pedagógicas sean llevadas a cabo con y desde la perspectiva de género como categoría de análisis social, garantía del desarrollo de una educación incluyente que propicia los valores de igualdad, no discriminación, justicia y libertad.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

En los relatos de vida maestras/maestros cuentan determinados aspectos constitutivos de su identidad, con el propósito de (re) conocer sus cartografías afectivas y poder lograr un primer estadio de convivencia consigo misma/mismo y entonces, con las/los demás actores vinculados/vinculadas con el proceso aprendizaje enseñanza y con especial énfasis en afianzar procesos de construcción democrática desde las prácticas educativas.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

FASES DEL ESTUDIO

Fase indagatoria: diversos estudios, diseños de programas para su prevención y atención, y/o diseños de programas de educación continua para su consideración.

Fase de aplicación-recogida de datos: Selección y muestreo. Población. Criterios. Localización de la población.

Fase de análisis e interpretación. Análisis recursivo e interpretación. Procesos analíticos, teorización, análisis tipológico. Vínculos y relaciones interdisciplinarias. Análisis de los resultados. Consolidación teórica.

Fase propositiva: lineamientos para el diseño de acompañamiento psicopedagógico

Las tres (3) preguntas

1

Con el devenir de los años, ¿qué violencias has vivido? Descríbela. Narra la situación.

2

¿Cómo te afecta o te ha afectado esta situación de violencia? ¿Cuáles han sido las consecuencias en: Tu vida personal; Tus relaciones interpersonales (afectos, emociones, sentires;

Tu vida profesional (estudios realizados, formación académica)?

¿Tu vida laboral?

3

Hoy día, en tu rol de maestra, maestro, ¿qué violencias han estado o están presentes en tu quehacer educativo? Explica, si es posible, además de precisar con ejemplos.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

¿DÓNDE ESTOY?
¿QUÉ HALLAZGOS VOY ENCONTRANDO



TEMAS CENTRALES

1. Urge narrarse: Investigación-acción desde la etnografía

1.1. Andar la identidad docente

1.2. Los silencios de la violencia

2. Pedagogías invisibles

2.1. Lo veo y no se hace

2.2. Se hace y no lo veo

3. Desandar una identidad docente: (lineamientos para el diseño de acompañamiento psicopedagógico)

3.1 Te acompañas, te acompaño, nos acompañamos

VIOLENCIA FÍSICA- VERBAL Y SUS MARCAS

•He sufrido distintos tipos de violencia desde mi niñez. Mi madre y mi padre por cualquier tontería tenían una pela con corre, vara, sogá con lo que fuera cuando me obligaban a trabajar dejando de hacer la obligaciones o necesidades propias de la niñez.

— He sufrido mucho; me he deprimido, he sufrido crisis nerviosas, pero me he podido levantar ya que tengo gran fuerza de voluntad y para mi eso ha sido pasajero, no he dejado que esa situación me aplaste.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

VIOLENCIA SEXUAL Y SUS MARCAS

- Hay relatos con evidentes detalles de violencia sexual, con o sin contacto físico: manoseo, caricias de alguna parte del cuerpo con fines de satisfacción sexual, propuestas verbales de actividad sexual explícita, acoso sexual, intimidación a la fuerza física....y violación.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

- *Un tío intentó violarme varias veces. No lo logró, pero sí estuvo a punto. Me apretaba el cuello y me retorció los brazos con amenazas.
— Veo a los hombres como si en cualquier momento se convertirán en fieras y me agredan. Les tengo miedo.*



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

VIOLENCIA ESTRUCTURAL, ECONÓMICA, LABORAL Y SUS MARCAS

El hambre, la miseria, la enfermedad y muchas muertes desfilan por la pasarela de las violencias causadas por sistemas socio-económicos, políticos, patriarcales que anidan y animan los gobiernos de turno.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

• Cuando yo era pequeña, entre 10 y 12 años, más o menos, me sentía violentada por mi mamá cuando me decía: hoy no van para la escuela, ipues hay que cargar agua para lavar! A veces era ropa que le pagaban, muchas veces para comer o comprar cualquier cosa que se necesitara en la casa.

— Lo de buscar el agua medio lo entendí, pues debía ser parte de la familia y había que cooperar, aunque las ausencias a la escuela no me gustaba.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

• Cuando era niña, unos 7-8 años, mi padre murió. Antes se usaba que cuando un padre o madre moría las personas de la comunidad iban y pedían uno de los niños/una de las niñas. Esto pasó conmigo. Me pidieron a mi madre y ella me entregó a una familia que no era nada mía. Ahí comenzó mi calvario. A esa edad yo era la que limpiaba la casa, fregaba y hacía todos los oficios del hogar. Me levantaban a las 4:00 de la mañana para que me pusiera a hacer los oficios y era la última en acostarse.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

•Me acostaba a la 1:00 y 2:00 de la madrugada, porque como era pequeña no tenía la rapidez de una persona adulta para hacer los oficios rápido, pero no obstante eso, por cualquier motivo era golpeada. Fui maltratada físicamente y aunque me daban la comida, la ropa que me ponía era la que le regalaban a las sobrinas. Mi vida desde esa edad, lo repito, fue un calvario.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

VIOLENCIA GENERACIONAL/ETARIA Y SUS MARCAS



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

La violencia que he vivido tiene que ver con mi pareja que es 4 años menor que yo y anteriormente estuvo casado con una 4 años menor en ocasiones me llamaba vieja (violencia generacional) y su exmujer cuando iba a referirse a mi, también decía “la vieja”. Lo que fui entendiendo a través de los años era que mi marido quería lograr el permiso para volver a estar c(relaciones coitales) con su ex y como yo (con apenas 34 años) era una persona mayor, debía permitirle que saliera, no solo con ella sino con todas las que eran menor que yo. Esta cuestión me afectó bastante. Esta violencia no solo la viví con él y su ex mujer, sino que hasta su propia madre y hermanas consideraban que yo debía permitir ese permiso.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

VIOLENCIA HEREDADA Y SUS MARCAS

• Cuando me casé mi pareja venía de un hogar donde por gerencia se era violento; tanto en las relaciones interpersonales de los padres, como de los hermanos. Esta situación hacía que al menor problema se manifestaba en mi pareja la violencia y rompía, estrellaba, e hacía intentos de pegarme; por dos veces me pegó.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Los silencios de las violencias

Al finalizar la lectura de las dos primeras preguntas en los 70 cuestionarios es inevitable experimentar una viva cercanía a la comprensión del ser y estar de maestras y maestros, quienes, lejos de revivir las barbaries de las violencias, o revictimizarse en cada historia, dan señales de haber llegado a las puertas del vertedero de los miedos, las tristezas, la depresión, la baja autoestima. Es la proximidad de superar las “doloridades” (Vilma Piedade) al ir rompiendo silencios (A. Lorde).



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Hasta el momento y durante la escritura se rompen los silencios; hablan las creencias, las prácticas sociales y familiares, los roles predefinidos; se rompen los sentimientos, las emociones, los valores, los principios opresores; se quiebran las concepciones epistemológicas e ideológicas, al igual que las concepciones acerca de lo que significa enseñar y aprender, todos bajo el manto de las relaciones de poder que conllevan acciones “normalizadas”.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Todo parece indicar que maestras y maestros van haciendo como aprendieron, van transfiriendo estas violencias durante el proceso aprendizaje enseñanza que desarrollan con niñas, niños y adolescentes, en diferentes niveles, ciclos y/o grados educativos (pregunta 3)

.



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

En cada Ayer de violencias vividas, sean éstas física, psicológica, estructural, sexual, verbal, generacional-etaria, laboral, patrimonial, hay un Hoy de violencias sentidas sin importar el tamaño, como en el diálogo con Dalimé:

- ***¿Esa es la violencia más grande que tu has tenido?
Absurdamente le preguntó Yram.***
- ***La violencia no es ni chiquita ni grande, doña.
La violencia, sencillamente, es violencia.***



FLACSO
REPÚBLICA
DOMINICANA

Urge narrarnos, urge la investigación-acción.
Urge la etnografía educativa.
Urge el respeto a una pedagogía histórico-cultural, socio-
crítica y feminista

GRACIAS!!