

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. LA TEXTUALIZACIÓN.

I. DATOS GENERALES

Clave: **FHL-101**

Prerrequisitos: —

Cuatrimestre: Primero

Créditos: 4

Horas semanales: 4

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: -

Total de horas: 60

II. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La producción pertinente de textos orales y escritos es condición imprescindible en una carrera universitaria. No puede haber actividad académica sin expresión oral y escrita igualmente académica, lo cual además presupone un conocimiento teórico fundamental de la lengua utilizada en la vida cotidiana. Dado su interés eminentemente introductorio al conjunto de la carrera, la asignatura adopta el enfoque conocido como "enseñanza de la lectura y la escritura a través del currículo", también denominado "alfabetización académica". Este enfoque sostiene que la enseñanza de la lengua en el ámbito académico universitario debe de estar básicamente orientada a introducir al estudiantado en el registro lingüístico y los géneros discursivos utilizados por la *comunidad argumentativa* en la que comienza a participar, los cuales son generalmente desconocidos por el estudiantado de nuevo ingreso. Visto lo anterior, puede afirmarse que la asignatura resulta fundamental y transversal para toda la carrera.

La asignatura busca construir bases firmes para la producción textual, tanto oral como escrita, con vistas a la práctica argumentativa propia de las humanidades y de la filosofía. En un primer momento, explica el concepto del texto en el marco de una teoría de la comunicación, distinguiendo entre oralidad y escritura y exponiendo los tipos fundamentales de texto: descriptivo, expositivo, narrativo y argumentativo. Se concluye trabajando textos funcionales y sistematizando lo propio de la escritura académica. Los ejercicios a ser realizados ponen el énfasis en la producción de textos de humanidades y filosofía.

III. PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Reconoce las dificultades léxicas y sintácticas que presentan los textos especializados en un área del saber humano
- Identifica los tipos fundamentales y la calidad de los textos orales y escritos
- Evalúa críticamente la coherencia y la cohesión de un texto oral o escrito
- Critica la lógica de una argumentación

Procedimentales:

- Recurre a instrumentos lingüísticos de apoyo
- Analiza las estructuras fundamentales de textos argumentativos
- Interpreta textos narrativos a partir del esquema quinario
- Produce textos expositivos, narrativos y argumentativos elementales en humanidades y filosofía, tomando en cuenta el destinatario y el contexto

Interpersonales:

- Interactúa competentemente con las reglas lingüísticas discursivas del espacio académico
- Se expresa correcta y persuasivamente en el espacio público, con una sensibilidad intercultural.

IV. CONTENIDOS

(I) COMUNICACIÓN Y TEXTUALIDAD

Tema 1. El fenómeno de la comunicación

- 1.1 Elementos del proceso comunicativo y teoría de la enunciación
- 1.2 Etapas de la comunicación
- 1.3 Proceso comunicativo
- 1.4 La actividad comunicativa lingüística. Etapas
- 1.5 Estructura enunciativa

Tema 2. El texto: su realidad lingüística y su mundo

- 2.1 Características del texto
- 2.2 Estructura del texto: superestructura, macroestructura y estructura formal
- 2.3 Texto oral y texto escrito
- 2.4 Los tipos de texto según Adams: la importancia de las secuencias textuales
- 2.4 Nota sobre la multimodalidad y el hipertexto
- 2.5 Nota sobre la intertextualidad y el plagio
- 2.6 La paráfrasis

(II) ELABORACIÓN DE TEXTOS

Tema 3. Las etapas de producción de un texto escrito

- 3.1 Etapas
- 3.2 Categorías lingüísticas fundamentales: sintagma, oración simple, oración compuesta
- 3.3 El párrafo
- 3.4 Algunas dificultades sintácticas comunes. Importancia de la concordancia.
- 3.5 Los signos de puntuación
- 3.6 Dos categorías fundamentales: cohesión y coherencia

Tema 4. Técnicas básicas de la exposición multimodal

- 4.1 Cómo exponer un tema oralmente y con apoyo multimodal
- 4.2 Producción de presentaciones visuales académicas

(III) ELABORACIÓN DE DISTINTOS TIPOS DE TEXTO

Tema 5. Los textos expositivos

- 5.1 Elementos característicos del texto expositivo
- 5.2 Tipos de exposición
- 5.3 Niveles del discurso expositivo: pragmático, global y local
 - 5.3.1 Descripción; 5.3.2 Seriación; 5.3.3 Organización causal;
 - 5.3.4 Problema/solución; 5.3.5 Comparación
- 5.4 Exposición y argumentación
- 5.5 El resumen: una herramienta fundamental para la exposición

Tema 6. La narración y el comentario narrativo

- 6.1 Qué es la narración
- 6.2 Pragmática: la relación narrador - narratario
- 6.3 Tipos de narrador
- 6.4 Análisis narrativo: el esquema quinario
- 6.5 Análisis narrativo y estudios bíblicos

(IV) LA ESCRITURA ACADÉMICA

Tema 7. El texto argumentativo y la escritura académica

- 7.1 Características de los textos argumentativos
- 7.2 Cuándo argumentar y por qué
- 7.3 Cómo escribir un texto argumentativo. El ensayo.
- 7.4 Argumentación y escritura académica

Tema 8. La argumentación filosófica

- 8.1 La argumentación filosófica
- 8.2 Géneros discursivos filosóficos: el diálogo, el tratado y la disertación
- 8.3 Partes de una disertación filosófica
- 8.4 Como esbozar una argumentación filosófica

Tema 9. La revisión

- 9.1 La importancia de revisar los textos
- 9.2 Algunas técnicas de corrección.

V. METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a su carácter introductorio y fundamental y a la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También responde a su carácter eminentemente práctico integrando actividades propias de un taller.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- discusiones y diálogos guiados en el aula
- trabajo de grupos y plenarias
- exposiciones didácticas del facilitador(a)
- investigaciones y entrevistas fuera del aula con vistas a la producción de pequeños textos expositivos
- consultas bibliográficas sobre los contenidos de los temas
- elaboración de esquemas, resúmenes y comentarios críticos.

VI. ACTIVIDADES

Primera semana – Entrega del programa de la asignatura y calendario de actividades. Acuerdos del curso. Tema 1. El fenómeno de la comunicación. Ejercicio: resumir la discusión en un esquema de dos columnas, en la que se oponen las diferencias entre lo oral y lo escrito.

Segunda semana – Tema 1. El fenómeno de la comunicación. La importancia de la estructura enunciativa.

Tercera semana – Tema 2. El texto y su mundo.

Cuarta semana – Tema 3. Etapas de producción de un texto escrito.

Quinta semana – Temas 4. Exposición multimodal. Creación de un PPT.

Sexta semana – Tema 4. Cómo exponer un tema oralmente. (Ejercicios personales y grupales). Película: "The great debaters".

Séptima semana – Tema 5. El texto expositivo. Descripción, seriación y organización causal.

Octava semana – Tema 5. El texto expositivo. Problema/solución; comparación.

Novena semana – Tema 6. Textos narrativos. Los tipos de narrador.

Décima semana – Tema 6. Los estudios narrativos. Análisis narrativo: estructura quinaria. Pequeño ejercicio de crítica narrativa. Comentario de una parábola bíblica.

Undécima semana – Tema 7. El texto argumentativo. Cuándo y por qué argumentar. Niveles de la argumentación.

Duodécima semana – Tema 7. Cómo escribir un texto argumentativo.

Décimo tercera semana – Tema 8. La argumentación filosófica. Los grandes géneros literarios en la historia de la filosofía.

Décimo cuarta semana – Tema 8. Partes de la disertación filosófica. Cómo esbozar una argumentación filosófica.

Décimo quinta semana– Balance y evaluación.

VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto y con su especificidad, se tomarán especialmente en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita. Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

-Total de pruebas parciales:

- a) Producción de textos cortos y actividades en el aula: 35%;
- b) Producción de textos medianos e investigaciones: 35%

-Prueba final: 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX. POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual de las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de “0” (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la producción textual (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA

- ABREU, FABIO. *Aprendiendo a argumentar. Herramientas para analizar y redactar textos argumentativos*, Santo Domingo, Centro Bonó, 2009.
- ACADEMIA DOMINICANA DE LA LENGUA. *Diccionario del español dominicano*, Santo Domingo, Corripio, 2013.
- ALVAREZ ANGULO, T. *Cómo resumir un texto*, Barcelona, Octaedro, 2004.
- CARLINO, PAULA. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- CUBO DE SEVERINO, L. (COORD.). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunic-arte, 2007.
- EL PAÍS. Libro de estilo*, Madrid, Aguilar, 2014.
- IBÁÑEZ, ELENA; TAGLIABUE, ROSANA Y ZANGARO, MARCELA. INVESTIGAR PARA SABER. SABER PARA ESCRIBIR.
- MARGUERAT, D. & BOURQUIN, Y. *Cómo leer los relatos bíblicos. Iniciación al análisis narrativo*, Santander, Sal Terrae, 2000.
- PADILLA, C. (COORD.). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunic-arte, 2007.
- PADILLA, C. (COORD.). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*, Córdoba, Comunic-arte, 2011.
- PARRA, ALBA MARINA. *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*, Bogotá, Palabra Magisterio, 2010.
- PIPKIN, M. & REYNOSO, M. *Prácticas de lectura y escritura académicas*, Córdoba, Comunic-arte, 2010.
- SEFARINI, MARÍA TERESA. *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2007.
- VAN DIJK, TEUN. *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso (edición actualizada)*, México, Siglo XXI, 2010.

Recursos multimedia

- Película *The Great Debaters*, del productor Oprah Winfrey (2007).
- Capítulos de los cortos educativos para preparar la "Prueba de Suficiencia Universitaria" (PSU) de Chile (recuperados de Youtube).
- Diaporamas PPT para cada tema preparados por el facilitador.
- *Diseñar presentaciones visuales eficaces con Powerpoint y otros*, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2DueOKLYggQ>
- Presentaciones de www.sebastianlora.com