



Misión del Instituto Superior Bonó
*Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

PROGRAMAS DE LAS ELECTIVAS

ELECTIVA SOBRE AUTORES MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS

I DATOS GENERALES

Clave: ELF-321-328

Prerrequisitos: FIL-208

Período académico 10 y 11

Cuatrimestre: Séptimo y Octavo

Cuatrimestre

Créditos: 2

Horas semanales: 2

Horas teóricas: 30

Horas prácticas: —

Total de horas: 30

Opciones:

- ELF-321 - Obras de humanidades o filosofía: Filosofía antigua
- ELF-322 - Obras de humanidades o filosofía: Filosofía medieval
- ELF-323 - Obras de humanidades o filosofía: Filosofía moderna
- ELF-324 - Obras de humanidades o filosofía: Filosofía contemporánea
- ELF-325 - Obras de humanidades o filosofía: Literatura universal
- ELF-326 - Obras de humanidades o filosofía: Literatura dominicana
- ELF-327 - Obras de humanidades o filosofía: Literatura caribeña
- ELF-328 - Obras de humanidades o filosofía: Literatura latinoamericana

II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Esta electiva se centra en una obra significativa de las humanidades o de la filosofía, o sea en una obra literaria o filosófica. Es una electiva al estilo seminario. La profundización en una sola obra significativa ayuda para la comprensión de un conjunto. Se lee la obra desde el contexto, convencido que el contexto ilumina la obra y la obra ilumina al contexto. Por lo tanto el estudio de la historia social, filosófica y de la literatura son prerrequisitos necesarios para esta electiva. La lectura se esfuerza por mostrar la relación con otras obras y con corrientes de



pensamiento. Al mismo tiempo se descubra la actualidad de las problemáticas humanas de todos los tiempos.

Las obras escogidas pueden referirse a una época determinada de la filosofía o a la literatura universal. Siempre se procura ofrecer también electivas de obras dominicanas, caribeñas y latinoamericanas.

El estudio minucioso de una obra ayuda a ganar muchas destrezas necesarias para la investigación y motiva a profundizar.

III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Exponer la estructura de la obra y su contenido
- Explicar las ideas y argumentos centrales de la obra
- Presentar su importancia dentro del estudio de la filosofía y las humanidades

Procedimentales:

- Interpretar un texto filosófico, literario o y poético
- Aplicar un texto a situaciones actuales
- Destacar las tradiciones subyacentes de un texto desde la intertextualidad

Interpersonales:

- Transmitir la ayuda que un texto puede ofrecer en diferentes situaciones vitales
- Dialogar en situaciones humanas desde una perspectiva ética y filosófica
- Iluminar la vida desde la literatura filosófica y humanística

IV CONTENIDOS

Aquí proponemos sólo unas pautas generales que deben adaptarse de acuerdo a la electiva, destacando lo propio de cada autor. No necesariamente hay que tratar los temas en el orden propuesto, pero en cada caso están presentes los contenidos enunciados.

Tema 1. Contexto y Antecedentes

- 1.1 Vida y obra del Autor
- 1.2 Contexto histórico, filosófico y literario
- 1.3 Importancia de la obra – historia de la recepción



Tema 2. Lectura y análisis del texto

(Este tema comúnmente se divide en varios temas de acuerdo a la estructura y el contenido de la obra tratada)

- 2.1 Estructura y división de la obra tratada
- 2.2 Lectura e interpretación del texto
- 2.3 Relación con el contexto, intertextualidad, análisis histórico, literario y filosófico
- 2.4 Análisis de argumentos claves del texto

Tema 3. Lectura crítica

(Parte de este tema se tratará en conjunto con el anterior)

- 4.1 Críticas que se han hecho al autor en el pasado
- 4.2 Historia de la recepción del texto
- 4.3 Debate actual

Tema 4. La importancia para el mundo de hoy

- 4.1 ¿Qué importancia tiene la obra hoy?
- 4.2 Cómo se puede aplicar el texto a nuestra situación

Sin especificar todo aquí algunos ejemplos de contenidos:

V METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a su carácter de electiva especializada en la cual se profundiza en una obra significativa de la historia de la humanidad, por lo tanto el estudio de textos forma el núcleo de la asignatura. Al mismo tiempo se parte de la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La concepción del conocimiento como construcción cooperativa pide la participación activa de los estudiantes en el aula. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Con la ayuda del facilitador se investigan los orígenes de las ideas presentes en la obra y su importancia en la historia de las humanidades.

Se buscan estrategias para "traducir" la obra a nuestra situación de hoy.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y el estudiantado
- lectura crítica de textos indicados



- exposiciones de los estudiantes sobre la lectura de los textos y la discusión de los textos en el aula
- discusiones paneles y diálogos guiados en el aula
- investigaciones sobre significado y términos menos familiares
- lectura, análisis e interpretación de textos de la obra en el aula
- Presentación del debate actual
- Actualización y aplicación del texto

VI ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

- Total de pruebas parciales:
 - a) pruebas y exámenes: 35%
 - b) reportes, exposiciones orales y actividades en el aula: 35%
- Prueba final: 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso.



La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográficas, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y MULTIMEDIALES

Las referencias bibliográficas tendrán necesariamente tres partes. Lo primero y más fundamental es la obra estudiada en la asignatura que debe estar a la disposición de todos los estudiantes, después están otras obras del mismo autor, que ayudan a la comprensión de la obra en cuestión. La tercera parte abarca la literatura secundaria como introducciones, reacciones y críticas, interpretaciones, resúmenes, presentaciones, monografías de temas o sobre el autor tratado, biografías etc.

En muchos casos serán útiles también recursos multimediales como documentales, películas etc.