



Misión del Instituto Superior Bonó
*Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

PROGRAMAS DE LAS ELECTIVAS

ELECTIVA SOBRE AUTORES MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS

I DATOS GENERALES

Clave: ELF-311-319	Créditos: 4
Prerrequisitos: FIL-208	Horas semanales: 4 (en el intensivo 10)
Período académico 9 y 11	Horas teóricas: 60
Cuatrimestre: Tercer Intensivo y	Horas prácticas: —
Octavo Cuatrimestre	Total de horas: 60

Opciones:

ELF-311	-	Autores modernos y contemporáneos: Kant
ELF-312	-	Autores modernos y contemporáneos: Hegel
ELF-313	-	Autores modernos y contemporáneos: Heidegger
ELF-314	-	Autores modernos y contemporáneos: Nietzsche
ELF-315	-	Autores modernos y contemporáneos: Filósofos modernos
ELF-316	-	Autores modernos y contemporáneos: Filósofos contemporáneos
ELF-317	-	Autores modernos y contemporáneos: Autores dominicanos
ELF-318	-	Autores modernos y contemporáneos: Autores del Caribe
ELF-319	-	Autores modernos y contemporáneos: Autores latinoamericanos

II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Esta electiva profundiza los conocimientos ya adquiridos sobre la historia, la filosofía y la literatura moderna y contemporánea. Se estudia ahora un autor (o algunos autores) a profundidad. Hay varias opciones. Están algunos de los más destacados filósofos de la época: Kant y Hegel para la modernidad y Nietzsche y Heidegger para el mundo contemporáneo. También existe la opción de estudiar otros autores del tiempo moderno y contemporáneo. No faltará una opción de electiva que presenta un autor dominicano, caribeño o latinoamericano.



La electiva motiva al estudiante a profundizar en un autor específico y incita así a la lectura personal. Se adquieren de esta manera también destrezas fundamentales para la investigación en el ámbito humanístico-filosófico

III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Explicar los rasgos fundamentales de la filosofía o de la obra literaria del autor escogido, pudiendo destacar los elementos tradicionales y novedosos de su enseñanza y su importancia para el tiempo posterior
- Presentar la importancia del autor para el patrimonio filosófico y humanístico
- Exponer el patrimonio filosófico o literario del autor escogido

Procedimentales:

- Formular un tema o problema de la filosofía o literatura de acuerdo al autor
- Analizar textos y temas desde los antecedentes y el mundo circundante
- Manejar las herramientas para interpretar un texto de nuestro autor desde su contexto, su impacto en la historia y su importancia para hoy

Interpersonales:

- Apreciar la apertura hacia el interlocutor y el valor de cada argumento propuesto
- Mostrar el espíritu de la búsqueda de la verdad que caracteriza a los autores filosóficos y literarios

IV CONTENIDOS

Aquí proponemos sólo unas pautas generales que deben adaptarse de acuerdo a la electiva, destacando lo propio de cada autor. No necesariamente hay que tratar los temas en el orden propuesto, pero en cada caso están presentes los contenidos enunciados.

Tema 1. Vida y obra del autor escogido

- 1.1 El contexto del autor
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Obras fundamentales y más destacadas



Tema 2. Análisis de textos escogidos (conviene tratarlo en conjunto con el tema siguiente)

- 2.1 Textos que caracterizan al autor
- 2.2 Textos de especial importancia para la posteridad
- 2.3 Relación de los textos con otros textos

Tema 3. Temas centrales del autor escogido (conviene la división en varios temas si es el caso)

- 3.1 Temas cruciales y sus antecedentes
- 3.2 Explicación de los temas centrales
- 3.3 Los temas cruciales en su relación con el todo de la obra y con otros autores

Tema 4. Lectura crítica

- 4.1 Críticas que se han hecho al autor en el pasado
- 4.2 Enfoque crítico desde el mundo de hoy

Tema 5. La importancia para el mundo de hoy

- 4.1 El debate actual de las temáticas
- 4.2 ¿Qué relevancia tiene la temática que trata el autor en el momento de hoy?
- 4.3 ¿Qué importancia tiene la propuesta del autor para el mundo de hoy?

Sin especificar todo aquí algunos ejemplos de contenidos:

Para ELF 311 – Kant:

Tema 1. Hacia la filosofía Crítica de Kant

- 1.1 La vida y la obra de Kant
- 1.2 La problemática entre racionalismo y empirismo
- 1.3 Filósofo de la ilustración
- 1.4 Las preguntas kantianas y su obra

Tema 2. Primera mirada a *La crítica de la razón pura*

- 2.1 El campo de batalla: La metafísica
- 2.2 La introducción de la edición A
- 2.3 “El giro de copernico kantiano”: La introducción a la edición B
- 2.4 Los “juicios sintéticos a priori” y la posibilidad de la ciencia
- 2.5 Estructura y finalidad de la obra



Tema 3. La estética trascendental

- 3.1 La distinción entre “estética” y “lógica”
- 3.2 Los sentidos como instrumentos de conocimiento
- 3.3 Espacio y Tiempo: Realidad empírica e idealidad trascendental

Tema 4. La Analítica Trascendental

- 4.1 Analítica de los conceptos
- 4.2 Deducción metafísica y trascendental
- 4.3 El “yo pienso” y la “unidad sintética de la apercepción”
- 4.4 Analítica de los juicios
- 4.5 El tiempo y el esquematismo
- 4.6 Principios del entendimiento puro
- 4.7 ¿Justificación de Newton?
- 4.8 Ente fenómenos y númenos

Tema 5. La dialéctica trascendental

- 5.1 Las ideas trascendentales Mundo – Alma –Dios
- 5.2 El alma y el paralogismo
- 5.3 El mundo y las antinomias
- 5.4 Dios y la imposibilidad de su prueba
- 5.5 Reflexiones sobre el significado de la dialéctica trascendental

Tema 6. De la razón pura teórica a la razón pura práctica

- 6.1 La importancia de Kant en la ética
- 6.2 Los conceptos básicos de la moral kantiana
- 6.3 *La fundamentación de la metafísica de las costumbres*
- 6.4 Las diferentes formas del imperativo categórico

Tema 7. La crítica de la razón práctica

- 7.1 El formalismo en la moral
- 7.2 El rigorismo
- 7.3 El apriorismo
- 7.4 La autonomía
- 7.5 Los postulados y las ideas
- 7.6 La antinomia de la moral y la existencia de Dios
- 7.7 La crítica de la moral kantiana

Tema 8. Una mirada a las obras posteriores

- 8.1 La crítica del juicio
- 8.2 La religión dentro de los límites de la razón



8.3 La paz perpetua

Tema 9. Kant y la importancia de su filosofía

- 9.1 Filósofar después de Kant – un impacto ineludible
- 9.2 Las principales críticas hechas a Kant
- 9.3 Kant en el Caribe

para ELF 314 – Nietzsche:

Tema 1. Vida y obra de Nietzsche

- 1.1 La infancia y juventud de Nietzsche
- 1.2 El profesor de filología y el militar
- 1.3 Años errantes
- 1.4 La última etapa de su vida

Tema 2. Entre Dionisio y Apolo

- 2.1 Raíces: Entre Schopenhauer y Wagner
- 2.2 El nacimiento de la tragedia
- 2.3 Intempestativas
- 2.4 Lo dionisiaco como principio de vida
- 2.5 Humano, demasiado humano
- 2.6 Aurora
- 2.7 La gaya ciencia

Tema 3. Así habló Zaratustra – El prólogo

- 3.1 Quién es Zaratustra
- 3.2 El superhombre
- 3.3 El último hombre

Tema 4. Así habló Zaratustra – Primera parte

- 4.1 Las tres transformaciones
- 4.2 La primera parte y el superhombre
- 4.3 De la virtud dadivosa

Tema 5. Así habló Zaratustra – Segunda parte

- 5.1 De la compasión
- 5.2 De los sacerdotes
- 5.3 La canción nocturna
- 5.4 La segunda parte y la muerte de Dios



Tema 6. Así habló Zaratustra – la tercera parte

- 6.1 La visión y el enigma
- 6.2 De viejas y nuevas tablas
- 6.3 El convaleciente
- 6.4 La canción ebria
- 6.5 La tercera parte y el eterno retorno

Tema 7. Así habló Zaratustra – Cuarta parte

- 7.1 El sentido de la cuarta parte
- 7.2 El papa jubilado
- 7.3 El más feo de los hombres
- 7.4 Los hombres superiores

Tema 8. La moral nietzscheana

- 8.1 *La genealogía de la moral*
- 8.2 Moral de esclavos y moral de señores
- 8.3 Importancia de la genealogía de la moral

Tema 9. Textos posteriores

- 9.1 El anticristo
- 9.2 Ecce homo
- 9.3 La voluntad de poder

Tema 10. Nietzsche profeta del postmodernismo

- 10.1 El nihilismo
- 10.2 La respuesta de Nietzsche
- 10.3 Diversas interpretaciones entre Nacionalsocialismo, Heidegger y postmodernidad
- 10.4 Críticas a Nietzsche
- 10.5 Nietzsche hoy en Santo Domingo

V METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a su carácter especializado que tiene como objetivo el estudio de un autor, por lo tanto el estudio de textos del mismo autor forma el núcleo de la asignatura. Al mismo tiempo se parte de la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La concepción del conocimiento como construcción cooperativa pide la participación



activa de los estudiantes en el aula El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y el estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- exposiciones de los estudiantes sobre la lectura de los textos y la discusión de los textos en el aula
- discusiones paneles y diálogos guiados en el aula
- investigaciones sobre significado y términos menos familiares
- lectura, análisis e interpretación de fragmentos de textos en el aula

VI ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del "foro" que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

-Total de pruebas parciales:	
a) pruebas y exámenes:	35%
b) reportes, exposiciones orales y actividades en el aula:	35%
-Prueba final:	30%



Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográficas, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y MULTIMEDIALES

Las referencias bibliográficas tendrán necesariamente dos partes. Una primera parte que contiene las obras (claves) del autor. Es necesario que todos los estudiantes tendrán los textos que se van a analizar en sus manos, para esto existe la posibilidad de crear folletos. La segunda parte abarca la literatura secundaria como introducciones, reacciones y críticas, interpretaciones, resúmenes, presentaciones, biografías etc.

Como ejemplo presentamos referencias para ELF-304 – Nietzsche:

Obras de Friedrich Wilhelm Nietzsche:

Hay innumerables traducciones de Nietzsche al español. Mencionamos aquí dos ediciones de sus obras, también en internet se encuentran la mayoría de las obras de Nietzsche en traducción al castellano:



NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM. *Obras completas I-V*, Buenos Aires, Aguilar, 1962ss.
NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM, *NIETZSCHE I Y II*, MADRID, GREDOS 2009

Para el texto comentada de Así habló Zaratustra también es muy útil la buena traducción en:
<http://www.apocatastasis.com/asi-hablo-zaratustra-friedrich-nietzsche>

en alemán la edición crítica de Nietzsche es:

NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM. *Sämtliche Werke, Kritische Studienausgabe I-XV*, ed. G. Colli/M. Montinari, München, W. De Gruyter 1980

Algunas obras sobre Nietzsche:

BISER, EUGEN. *Nietzsche y la destrucción de la conciencia cristiana*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1974
VALADIER, PAUL. *Nietzsche y la crítica del cristianismo*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1982
SAVATAR, FERNANDO. *Idea de Nietzsche*, Barcelona, Ariel, 1995
FINK, EUGEN. *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, 1976
SAFRANSKI, RÜDIGER. *Nietzsche: biografía de su pensamiento*, Barcelona, Tusquets, 2001
HEIDEGGER, MARTIN, "La frase de Nietzsche *Dios ha muerto*", en: Martin Heidegger, *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza 1996, pp. 190-240.
COLLI, GIORGIO. *Introducción a Nietzsche*, Milan, Adelphi, 2000
VATTIMO, GIANNI. *Diálogo con Nietzsche: ensayos 1961-2000*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002
BREA FRANCO, LUIS O. *Claves para una lectura de Nietzsche. Prolegómenos a una interpretación de su obra*, Madrid, Alfaguara, 2003

Recursos multimedia

- Película "El día que Nietzsche lloró".
- Película "Días de Nietzsche en Turin".
- Documental: "Humano, demasiado humano".