



**Misión del Instituto Superior Bonó**  
*Formar personas "con y para los demás"*  
*a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,*  
*promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,*  
*en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,*  
*mediante la docencia, la investigación y el debate público,*  
*desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

## **PROGRAMAS DE LAS ELECTIVAS**

### **ELECTIVA SOBRE AUTORES ANTIGUOS Y MEDIEVALES**

#### **I DATOS GENERALES**

Clave: ELF-301-309

Prerrequisitos: FIL-206

Sexto y Noveno período académico

Cuatrimestre: Segundo y tercer

Intensivo

Créditos: 4

Horas semanales: 10

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: —

Total de horas: 60

#### *Opciones:*

- ELF-301 - Autores antiguos y medievales: Platón
- ELF-302 - Autores antiguos y medievales: Aristóteles
- ELF-303 - Autores antiguos y medievales: Agustín
- ELF-304 - Autores antiguos y medievales: Tomás de Aquino
- ELF-305 - Autores antiguos y medievales: Filósofos del Helenismo
- ELF-306 - Autores antiguos y medievales: Filósofos del Imperio
- ELF-307 - Autores antiguos y medievales: Filósofos medievales
- ELF-308 - Autores antiguos y medievales: Autores de literatura antigua
- ELF-309 - Autores antiguos y medievales: Autores de literatura medieval

#### **II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN**

Esta electiva profundiza los conocimientos ya adquiridos sobre la historia, la filosofía y la literatura antigua y medieval. Se estudia ahora un autor (o algunos autores) a profundidad. Hay varias opciones. Están los más grandes filósofos de la época: Platón y Aristóteles para la antigüedad y Agustín y Tomás de Aquino para la edad media. También está la opción de estudiar autores de las grandes épocas culturales del helenismo, del Imperio Romano y de la Edad Media. Hay opciones de dedicarse más a la dimensión filosófica o elegir autores de literatura sean antiguos o medievales.



La electiva motiva al estudiante a profundizar en un autor específico y incita así a la lectura personal. Se adquieren de esta manera también destrezas fundamentales para la investigación en el ámbito humanístico-filosófico.

### **III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA**

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

#### Cognitivas:

- Explicar los rasgos fundamentales de la filosofía o de la obra literaria del autor escogido, pudiendo destacar los elementos tradicionales y novedosos de su enseñanza y su importancia para el tiempo posterior
- Presentar la importancia del autor para el patrimonio filosófico y humanístico
- Exponer el patrimonio filosófico o literario del autor escogido

#### Procedimentales:

- Formular un tema o problema de la filosofía o literatura de acuerdo al autor
- Analizar temas y textos desde los antecedentes
- Manejar las herramientas para interpretar un texto de nuestro autor desde su contexto, su impacto en la historia y su importancia para hoy

#### Interpersonales:

- Apreciar la apertura hacia el interlocutor y el valor de cada argumento propuesto
- Mostrar el espíritu de la búsqueda de la verdad que caracteriza a los autores filosóficos y literarios

### **IV CONTENIDOS**

Aquí proponemos sólo unas pautas generales que deben adaptarse de acuerdo a la electiva, destacando lo propio de cada autor. No necesariamente hay que tratar los temas en el orden propuesto, pero en cada caso están presentes los contenidos enunciados.

#### **Tema 1. Vida y obra del autor escogido**

- 1.1 El contexto del autor
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Obras fundamentales y más destacadas



## **Tema 2. Análisis de textos escogidos (conviene tratarlo en conjunto con el tema siguiente)**

- 2.1 Textos que caracterizan al autor
- 2.2 Textos de especial importancia para la posteridad
- 2.3 Relación de los textos con otros textos

## **Tema 3. Temas centrales del autor escogido (conviene la división en varios temas si es el caso)**

- 3.1 Temas cruciales y sus antecedentes
- 3.2 Explicación de los temas centrales
- 3.3 Los temas cruciales en su relación con el todo de la obra y con otros autores

## **Tema 4. Lectura crítica**

- 4.1 Críticas que se han hecho al autor en el pasado
- 4.2 Enfoque crítico desde el mundo de hoy

## **Tema 5. La importancia para el mundo de hoy**

- 4.1 El debate actual de las temáticas
- 4.2 ¿Qué relevancia tiene la temática que trata el autor hoy?
- 4.3 ¿Qué importancia tiene la propuesta del autor para el mundo de hoy?

*Sin especificar todo aquí algunos ejemplos de contenidos:*

*Para ELF 302 – Aristóteles:*

### **Tema 1. Aristóteles, la vida y la obra**

- 1.1 La formación del joven Aristóteles
- 1.2 20 años en la academia platónica
- 1.3 Los años de viaje
- 1.4 La fundación del Peripato en Atenas
- 1.5 Aristóteles a lo largo de los siglos

### **Tema 2. Una mirada al conjunto de la obra de Aristóteles**

- 1.1 El sistema de la filosofía de Aristóteles
- 1.2 El órgano, la lógica
- 1.3 La física y ciencias naturales
- 1.4 La metafísica
- 1.5 La ética y política



## 1.6 La poética

### **Tema 3. Lecturas de la *Metafísica* de Aristóteles**

- 3.1 La búsqueda de las causas (libro A)
- 3.2 Los ojos del murciélago (libro α)
- 3.3 Las aporías (libro Β)
- 3.4 La analogía (libro Γ)
- 3.5 El diccionario filosófico más antiguo (libro Δ)
- 3.6 Las ciencias y el ser (libro Ε)
- 3.7 Las categorías y la sustancia (libro Ζ)
- 3.8 Posibilidad y realidad (*dynamis y energeia*) (libro Θ)
- 3.9 La teología filosófica (libro Λ)

### **Tema 4. Lecturas de la *Ética a Nicómaco***

- 4.1 ¿Qué es lo bueno?
- 4.2 El bien supremo del ser humano: Felicidad - Eudaimonía
- 4.3 Las virtudes éticas
- 4.4 Las virtudes dianoéticas
- 4.5 La amistad

### **Tema 5. Lecturas de la *Política***

- 5.1 La *polis* y su definición
- 5.2 Las diferentes formas del estado
- 5.3 El estado ideal

### **Tema 6. Aristóteles ayer y hoy**

- 6.1 La importancia de Aristóteles en la Antigüedad y la Edad Media
- 6.2 Críticas al sistema de Aristóteles de ayer y hoy
- 6.3 ¿Qué queda del pensamiento de Aristóteles?

*para ELF 303 – Agustín de Hipo:*

### **Tema 1. Agustín, la vida y la obra – lecturas de las *Confesiones I-X***

- 1.5 El joven Agustín y su trayectoria
- 1.6 Influencias filosóficas: escepticismo, maniqueísmo, neo-platonismo
- 1.7 Un cambio de vida – "*tolle lege*"
- 1.8 El Agustín de la madurez
- 1.9 El gran maestro de occidente

### **Tema 2. La búsqueda por la verdad – lecturas de *De vera religione***



- 1.7 Un corazón inquieto
- 1.8 Cómo conocer – Teoría de la Iluminación
- 1.9 La existencia de Dios – prueba noológica

### **Tema 3. La realidad del mundo – lecturas de las *Confesiones XI y XII***

- 3.1 El misterio del tiempo (Confesiones XI)
- 3.2 Pensar la creación (Confesiones XII)

### **Tema 4. La libertad del ser humano – lecturas de *De libro arbitrio***

- 4.1 El sentido de la libertad
- 4.2 La realidad de la libertad
- 4-3 Libertad, verdad y felicidad

### **Tema 5. Filosofía de la historia – lecturas de *De civitate Dei***

- 5.1 Dos tipos de ciudades
- 5.2 El sentido de la historia
- 5.3 “Agustinismo”

### **Tema 6. El amor – lecturas de *In epistulam Ioannis ad Parthos***

- 6.1 Ama y haz lo que quieres - *Dilige, et quod vis fac*
- 6.2 Quiero que existes - *Volo ut sis*

### **Tema 7. Agustín ayer y hoy**

- 7.1 Las muchas interpretaciones de Agustín y su impacto en la historia
- 7.2 Las críticas de Agustín
- 7.3 Agustín hoy

*para ELF 304 – Tomás de Aquino:*

### **Tema 1. Vida y obra de Tomás de Aquino**

- 1.1 El siglo 13, cumbre de la edad media
- 1.2 Tomás y el movimiento de los mendicantes
- 1.3 Sus maestros: Alberto Magno y Aristóteles

### **Tema 2. La universidad medieval**

- 2.1 El funciamiento de la universidad medieval
- 2.2 La *disputatio* y el estilo de pensar en diálogo
- 2.3 La estructura de las *Quaestiones* y las *Summas* como forma
- 2.4 El latín medieval como medio de comunicación universal



### **Tema 3. De ente et essentia**

- 3.1 Las raíces del opúsculo
- 3.2 Una nueva distinción entre essentia y existencia
- 3.3 Pensar el mundo filosóficamente como creación

### **Tema 4. El problema filosófico de la existencia de Dios (STh I, q 2)**

- 4.1 Contra la evidencia de Dios
- 4.2 El problema filosófico de la existencia de Dios
- 4.3 *Cinco vías* para conocer a Dios
- 4.4 Importancia de las *cinco vías* para hoy

### **Tema 5. ¿Quién es Dios?**

- 5.1 Las propiedades de Dios
- 5.2 El mundo y la presencia de Dios
- 5.3 La teología negativa
- 5.4 Una nueva ontología

### **Tema 6. El ser humano**

- 6.1 Alma y cuerpo
- 6.2 Conocimiento
- 6.3 La libertad

### **Tema 7. Moral**

- 7.1 Los actos humanos
- 7.2 Las virtudes
- 7.3 La vida social y política

### **Tema 8. Filosofía perenne**

- 8.1 El espíritu del tomismo y su crítica ayer y hoy
- 8.2 La búsqueda de la verdad como actitud filosófica
- 8.3 Importancia para hoy

## **V METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura responde a su carácter especializado que tiene como objetivo el estudio de un autor, por lo tanto el estudio de textos del mismo autor forma el núcleo de la asignatura. Al mismo tiempo se parte de la importancia



de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y el estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- exposiciones de los estudiantes sobre la lectura de los textos y la discusión de los textos en el aula
- discusiones paneles y diálogos guiados en el aula
- investigaciones sobre significado y términos menos familiares
- lectura, análisis e interpretación de fragmentos de textos en el aula

## **VI ACTIVIDADES**

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

## **VII. AULA VIRTUAL**

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del "foro" que ofrece el aula virtual del curso.

## **VIII. EVALUACIÓN**

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

### ***Ponderaciones de los instrumentos de evaluación***

-Total de pruebas parciales:	
a) pruebas y exámenes:	35%
b) reportes, exposiciones orales y actividades en el aula:	35%
-Prueba final:	30%



Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

## **IX POLÍTICAS DEL CURSO**

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográficas, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

## **X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y MULTIMEDIALES**

***Las referencias bibliográficas tendrán necesariamente dos partes. Una primera parte que contiene las obras (claves) del autor. Es necesario que todos los estudiantes tendrán los textos que se van a analizar en sus manos, para esto existe la posibilidad de crear folletos. La segunda parte abarca la literatura secundaria como introducciones, reacciones y críticas, interpretaciones, resúmenes, presentaciones, biografías etc.***

***Como ejemplo presentamos referencias para ELF-302 – Aristóteles:***

### ***Obras de Aristóteles:***

ARISTÓTELES. *Acerca del alma*, Madrid, Gredos, 1988

----- . *Constitución de los atenienses*, Madrid, Gredos, 1984

----- . *Ética nicomáquea. Ética eudemia*, Madrid, Gredos, 1988



- . *Física*, Madrid, Gredos, 1995
- . *Metafísica*, Madrid, Gredos, 1994
- . *Metafísica*, edición trilingüe por V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1990
- . *Poética*, edición trilingüe por V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1992
- . *Política*, Madrid, Gredos, 1999
- . *Problemas*, Madrid, Gredos, 2004
- . *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990
- . *Tratados de lógica* (Órganon), Madrid, Gredos, 2000

### **Obras sobre Aristóteles:**

- ALVAREZ GÓMEZ, ÁNGEL Y MARTÍNEZ CASTRO, RAFAEL (coordinadores) *En torno a Aristóteles: Homenaje al profesor Pierre Aubenque*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicación e Intercambio Científico, 1998
- AUBENQUE, PIERRE. *La prudencia en Aristóteles*, Barcelona, Grijalbo, 1999
- BEUCHOT, MAURICIO. *Ensayos Marginales sobre Aristóteles*, Mexico, D.F., Universidad Nacional Autónoma, 2004
- BRENTANO, FRANZ. *Sobre los múltiples significados del ente según Aristóteles*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007
- EGIDO SERRANO, J., "Aristóteles y la metafísica como *Saber que se busca* (Zetouméne epistéme). Lo que es, el ser y lo divino", en: *Pensamiento*, Vol. 55, 211, (1999)
- JAEGER, WERNER. *Aristóteles: bases para la historia de su desarrollo intelectual*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1995
- LLEDO, EMILIO. *Memoria de la ética: una reflexión sobre los orígenes de la teoría moral en Aristóteles*, Madrid, Taurus, 1994
- OÑATE Y ZUBIA, TERESA. "El criticismo aristotélico en el siglo XX: hacia un cambio de paradigma" en: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, Vol. 1, No. 1 (1998)
- OÑATE Y ZUBIA, TERESA. *Para Leer la Metafísica de Aristóteles en el Siglo XXI: Análisis Crítico hermenéutico de los 14 lógoi de Filosofía Primera*, Madrid, Dykinson, 2001

### **Recursos multimedia**

- Película "El mundo de Sofía".
- Serie documental: "Los filósofos griegos".

