



Misión del Instituto Superior Bonó
*Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

I DATOS GENERALES

Clave: CSO-302

Prerrequisitos: CSO-102

Quinto período académico

Cuatrimestre: Cuarto

Créditos: 4

Horas semanales: 4

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: —

Total de horas: 60

II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Desde el "giro antropológico" el estudio de la antropología está en el centro de la reflexión científica. La antropología se puede estudiar con diferentes métodos y desde diferentes puntos de vista. En este curso estudiamos la cultura humano, que es el objeto de la antropología cultural. Esta asignatura supone el conocimiento fundamental de la metodología de las ciencias sociales y está en estrecha vinculación con la antropología filosófica.

El estudio de la antropología cultural como ciencia implica una reflexión sobre su objeto, su método, sus principales teorías, autores, temas y técnicas de investigación. Para esto buscamos comprender primero el fenómeno de la cultura, algo que de por sí ya es propio del ser humano. A continuación profundizamos en algunos temas como el cambio cultural, los sistemas de parentesco (familia y sexo), la producción, economía y política, las culturas populares, la relación entre cultura y religiosidad, identidad y proyecto de futuro, algunos problemas de la antropología actual entre otras cosas. Finalmente nos iniciamos en el estudio de las culturas dominicanas desde la antropología cultural.



III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Manejar los conceptos y elementos básicos de la antropología cultural
- Explicar rasgos fundamentales de las culturas dominicanas
- Distinguir y exponer las diferentes teorías de la antropología cultural
- Analizar los problemas actuales de la antropología cultural

Procedimentales:

- Realizar una investigación etnográfica sobre un tema determinado

Interpersonales:

- Valorar las diferencias culturales desde los contextos históricos, políticos, económicos y sociales
- Manifestar actitudes de respeto y aprecio delante de las diferencias culturales

IV CONTENIDOS

Tema 1. Antropología y Antropologías: La disciplina

- 1.1 Inicios de esta ciencia. Conceptos, métodos.
- 1.2 Antropología social-cultural, Arqueología, Antropología Física, Antropología Lingüística. Relación con otras ciencias.
- 1.3 Las escuelas de la Antropología Social: Biologicismo, Funcionalismo, Difusionismo, particularismo histórico, Estructuralismo, Cultura y personalidad, Ecologismo y materialismo cultural.

Tema 2. La Cultura humana: objeto de estudio de la Antropología Cultural

- 2.1 Concepto de cultura humana
- 2.2 Cultura y medio ambiente.
- 2.3 Aprendizaje y cultura. Endoculturación y relativismo cultural. Lenguaje y cultura. Mito y cultura. Personalidad y cultura. Normas y valores. Culturas populares. Cultura e identidad.
- 2.4 El Cambio Cultural: Aculturación y transculturación, modernidad y posmodernidad.

Tema 3. Sistemas de parentesco: Sexo, familia y cultura.

- 3.1 El Matrimonio: definición y funciones.



- 3.2 Exogamia y Endogamia. El tabú del incesto.
- 3.3 Tipos de Familias. El parentesco. Las reglas y grupos de filiación. Linajes y clanes. La residencia post marital. Terminologías de parentesco.

Tema 4. Producción, economía y política

- 4.1 La organización social en bandas y tribus.
- 4.2 El Estado. Producción y Economía: formas de vida.
- 4.3 El forrajeo, el cultivo, el pastoreo.
- 4.4 Las economías industriales.

Tema 5. Sistemas religiosos

- 5.1 Lo sagrado y lo profano.
- 5.2 Mitos, ritos y ceremonias.
- 5.3 El animismo. Totemismo. Magia y religión.
- 5.4 Religión "oficial" y "religiosidad popular".

Tema 6. La Antropología: problemáticas actuales

- 6.1 La Antropología aplicada.
- 6.2 Postmodernidad, globalización y particularismo.
- 6.3 Debates sociedad y naturaleza: La clonación y sus dilemas éticos.
- 6.4 Migraciones, cambios sociales y culturales.
- 6.5 Cambios en el medio ambiente: impacto cultural y social.
- 6.6 Las nuevas identidades: el género, la homosexualidad, los conflictos intergeneracionales.

Tema 7. Antropología y sociedad dominicana: una expresión de cultura caribeña.

- 7.1 Reflexión panorámica sobre el "Área cultural del Caribe"
- 7.2 Diversidad temática de la sociedad dominicana
 - 7.2.1 Vida cotidiana.
 - 7.2.2 Cultura barrial: lo urbano.
 - 7.2.3 Carnaval.
 - 7.2.4 Merengue y bachata.
 - 7.2.5 Música y danza en contexto sagrado.
 - 7.2.6 Religiosidad popular.
 - 7.2.7 La vida en torno al mercado.
 - 7.2.8 El ocio, según contextos.
 - 7.2.9 Estrategias de sobre-vivencia en situación de pobreza.
 - 7.2.10 Relaciones inter-étnicas en determinados contextos.
 - 7.2.11 Lo rural hoy.



V METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a los diferentes temas del curso y a la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a una concepción del conocimiento como construcción cooperativa. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- discusiones paneles y diálogos guiados en el aula
- exposiciones orales de los estudiantes sobre temas previamente acordados
- elaboración de reportes de lectura - el séptimo tema –antropología y sociedad dominicana- se estudia a partir de la diversidad de unas investigaciones etnográficas realizadas por los estudiantes. Se presenten los resultados de las investigaciones en el aula y se comparte en el plenario

VI ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias,



contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

-Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

- Total de pruebas parciales:

a) reportes de lectura y exámenes: 35%

b) exposiciones y actividades en el aula: 35%

- Práctica final (investigación etnográfica): 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA

Se entregará una bibliografía amplia sobre antropología dominicana

(Hay varios cientos de libros en la biblioteca Bonó que tratan temas de antropología y específicamente de antropología dominicana, mencionamos sólo algunos)

ABULAFIA, DAVID. *El descubrimiento de la humanidad*. Encuentros atlánticos en la era de Colón, Barcelona, Crítica, 2009

AZCONA, JESÚS. *Para comprender la antropología*, Navarra, Verbo Divino, 1994



- BARRIO MAESTRE, JOSÉ MARÍA. *Antropología del hecho religioso*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 2006
- BURGOS, JUAN MANUEL. *Antropología breve*, Madrid, Ediciones palabra, S.A., 2010
- DEIVE, CARLOS ESTEBAN. *Vodú y magia en Santo Domingo*, Santo Domingo, Fundación Cultural Dominicana, 1992
- DÍAS TEPEPA, MARÍA GUADALUPE (COORDINADORA); CONACYT. *Hermenéutica, Antropología y Multiculturalismo en la Educación*, Mexico, D.F., Universidad Pedagógica, 2008
- ELIADE, MIRCEA. *Lo Sagrado y lo profano*, trad. del alemán Luís Gil, Madrid, Guadarrama, 1967. (Colección Punto Omega).
- ELÍAS, NORBERT. *Teoría del símbolo : un ensayo de antropología cultural*, Barcelona, Ediciones Península, 2000
- ETXEBERRIA, XABIER. *Ética de la diferencia. En el marco de la antropología cultural*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2000
- GEERTZ, C. Y OTROS. *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*. Barcelona, Gedisa, ón 1991|
- GEERTZ, CLIFFORD. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1989
- GENNEP, ARNOLD VAN. *Los ritos de paso*, Madrid, Alianza Editorial, 2013
- GUERRERO, JOSÉ G.; VELOZ MAGGIOLO, MARCIO; HERNÁNDEZ SOTO, CARLOS (ET AL...). *Cristóbal Colón: antropología e historia del encuentro de dos mundos*, Santo Domingo, Museo del Hombre Dominicano, 2000
- HARRIS, MARVIN. *Antropología Cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000
- KOTTAK, CONRAD PHILLIP. *Antropología Cultural*, Berkeley, McGraw - Hill, 2011
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE. *Raza y cultura*, Madrid, Catedra, 1993
- MALINOWSKI, BRONISLAW. *Crimen y Costumbre en la Sociedad Salvaje*, Barcelona, Ariel, 1971.
- MALINOWSKI, BRONISLAW. *Una Teoría científica de la cultura*, Barcelona, Edhasa, 1981.
- MARZAL, MANUEL M.. *Tierra encantada: tratado de antropología religiosa de América Latina*, Madrid, Trotta, 2002
- MURRAY, GERALD F. *El colegio y la escuela: antropología de la educación en la República Dominicana*, Santo Domingo, FondoMicro, 2005
- SEGATO, RITA LAURA. *Las Estructuras Elementales de la Violencia: Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003

Algunas fuentes en la red:

Revista de Antropología Iberoamericana: www.aibr.org



Revista de turismo y patrimonio cultural: www.pasosonline.org

Noticias de antropología y arqueología: www.naya.org.ar

Patrimonio Dominicano: <http://patridomnet.wordpress.com>