



**Misión del Instituto Superior Bonó**  
*Formar personas "con y para los demás"  
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,  
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,  
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,  
mediante la docencia, la investigación y el debate público,  
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

### **I DATOS GENERALES**

Clave: LIT-203

Prerrequisitos: LIT-201

Cuarto período académico

Cuatrimestre: Tercer

Créditos: 4

Horas semanales: 4

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: —

Total de horas: 60

### **II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN**

En este curso se presenta al estudiante el contenido, desarrollo e importancia de la literatura moderna y contemporánea. Partiendo de textos representativos y de su análisis, el/la estudiante podrá situar y comprender las principales corrientes de la literatura en el contexto de la época en que se producen. Esta asignatura ofrecerá, además, herramientas de la teoría y crítica literaria, para que el/la estudiante desarrolle métodos activos de lectura. El estudio de la literatura moderna y contemporánea engloba una serie de literaturas y géneros de distintos países y lenguas. Se enfocará en los textos literarios, épocas y géneros más representativos de la literatura occidental.

La selección de las obras que se van a estudiar siempre tendrá algo casual, en esta asignatura, dada el conjunto de la carrera, damos una cierta preferencia a las obras que se destacan por su contenido filosófico. Damos un énfasis especial a la literatura latinoamericana y dominicana. De uno u otra manera toda la literatura nos habla de la persona humana y tratamos de discernir qué es lo que cada



época, estilo, género y autor nos dice sobre ella persona humana; es esta verdad sobre el ser humano, su realidad y su vida que hace la literatura inmortal.

### **III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA**

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Analizar de manera global el proceso de desarrollo de la literatura moderna y contemporánea, y cómo esta, por medio de los diferentes movimientos literarios ha participado en la construcción de una identidad
- Explicar las principales épocas y géneros de la literatura moderna y contemporánea

Procedimentales:

- Aprendizaje y aplicación de herramientas conceptuales de la crítica literaria, para desarrollar destrezas de "lectura minuciosa del texto" (*close reading*).

Interpersonales:

- Reconocer a la literatura como espacio de crítica y fuente de discusión de temas actuales
- Asumir una conciencia sobre los grupos marginados y mujeres que han utilizado la literatura como herramienta de demanda

### **IV CONTENIDOS**

#### **Tema 1. Introducción al renacimiento literario**

- 1.1 El contexto histórico
- 1.2 Estética renacentista
- 1.3 Temas y formas

#### **Tema 2. Shakespeare**

- 2.1 Vida y obra
- 2.2 Las tragedias de Shakespeare – Hamlet, Otelo, Romeo y Julieta
- 2.3 Las comedias de Shakespeare – Sueño de una noche de verano

#### **Tema 3 Poesía española**

- 3.1 Temas, estilos y autores
- 3.2 Poesía y mística: Teresa de Jesús, Juan de la Cruz
- 3.3 Gracilaso de La Vega, Fray Luis de León



#### **Tema 4. La novela picaresca**

- 4.1 Características
- 4.2 El Lazarillo de Tormes

#### **Tema 5. Miguel de Cervantes**

- 5.1 Novelas ejemplares
- 5.2 Don Quijote de la Mancha

#### **Tema 6. El barroco**

- 6.1 Características del barroco
- 6.2 Los autos sacramentales
- 6.3 Lope de Vega: Fuenteovejuna
- 6.4 Calderón de la Barca: La vida es sueño

#### **Tema 7. El barroco hispanoamericano**

- 7.1 Sor Juana Inés de la Cruz y la "Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz".
- 7.2 Introducción al género autobiográfico por medio de la lectura del texto de Sor Juana

#### **Tema 8. Hacia el neo-clasicismo y romanticismo**

- 8.1 El movimiento del *Sturm und Drang*
- 8.2 Goethe: El Fausto
- 8.3 Poesías románticas: Gustavo Adolfo Becquer

#### **Tema 9. Literatura y procesos de independencia en Latinoamérica.**

- 9.1 Características del romanticismo en América.
- 9.2 Otras literaturas: "el género gaucho", la "literatura indigenista" y el "ensayo latinoamericano"
- 9.3 Romanticismo en la literatura dominicana: Poesía patriótica
- 9.4 Novela: Manuel de Jesús Galvan: *Enriquillo*

#### **Tema 10. Realismo europeo**

- 10.1 Contexto político y social del realismo
- 10.2 Flaubert, Madame Bovary
- 10.3 Dostoyevski: Crimen y Castigo
- 10.4 Tolstoi: Ana Karenina

#### **Tema 11. Modernismo**

- 11.1 Características generales del modernismo
- 11.2 Ruben Darío y la poesía modernista



- 11.3 La poesía de José Martí
- 11.4 El modernismo en la literatura dominicana

### **Tema 12. Literatura europea contemporánea**

- 12.1 Kafka: El proceso
- 12.2 Unamuno: Niebla
- 12.3 Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte
- 12.4 El existencialismo: Sartre: novela y teatro
- 12.5 Teatro absurdo: Ionescu: La cantante calva
- 12.6 Teatro épico: Brecht: Madre Coraje

### **Tema 13. Literatura latinoamericana contemporánea**

- 13.1 La vanguardia latinoamericana y el compromiso social
- 13.2 El boom latinoamericano y sus características: Gabriel García Márquez y otros representantes
- 13.3 Literatura de minorías y literatura comprometida

### **Tema 14. Literatura dominicana contemporánea**

- 14.1 Juan Bosch, cuento y crítica social
- 14.2 Las generaciones de los 48 y 60
- 14.3 Poesía, narrativa y novelas
- 14.4 Literatura dominicana desde fuera – literatura de la diáspora

## **V METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura responde al carácter de la asignatura que trabaja con textos literarios. Al mismo tiempo parte de la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a una concepción del conocimiento como construcción cooperativa. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- Lectura personal de textos literarios indicados e interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- interpretación y discusión en grupos o individualmente de textos literarios
- elaboración de un ensayo académico de investigación sobre un tema relacionado con el contenido temático del programa.
- puesta en escena de los textos teatrales



- consultar bibliográfica sobre los contenidos de las unidades;
- elaboración de reseñas breves y resúmenes de artículos críticos, relacionados con los contenidos del programa y que permitan el desarrollo de las destrezas del pensamiento;

## **VI ACTIVIDADES**

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

## **VII. AULA VIRTUAL**

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

## **VIII. EVALUACIÓN**

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

### ***-Ponderaciones de los instrumentos de evaluación***

Total de pruebas parciales:

a) pruebas:	30%
b) ensayos escritos:	40%
Prueba final:	30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

## **IX POLÍTICAS DEL CURSO**



Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases. Se espera que los y las estudiantes lleguen a tiempo a la clase. Se permitirá la entrada hasta 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Luego de ese tiempo, el/la estudiante deberá esperar el receso para entrar al aula.
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición)
- Se espera que si surgen problemas durante el transcurso del semestre se resuelvan mediante un diálogo constructivo y de respeto.
- No se aceptarán en el aula expresiones que denoten discriminación e irrespeto hacia los demás compañeros y/o profesor/a

## **X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA**

***Mencionamos sólo la bibliografía básica, la bibliografía de las obras que se tratan en el curso se dará a lo largo del mismo.***

ALCINA, JUAN Y SAURA, JOAQUIN: *Literatura Española, Barcelona, Vicens-Vives, 1976*

CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL, Y FILER, MALVA E. *Voces de Hispanoamérica, Boston, Heinle, 1996.*

DE TERESA, A./PRIETO, M.A., *Literatura Universal, México, McGraw-Hill, 2da ed. 2004*

DEYEMOND, A.D. *Historia y crítica de la literatura española, Madrid, Crítica, 1980.*

GÁNDARA-MIRANDA. *Historia de la literatura universal: en cuadros esquemáticos, Madrid, EPESA s.a.*



- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO. *Historia de la literatura hispanoamericana: del descubrimiento al modernismo*, Madrid, Gredos, 2006.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO. *Historia de la literatura hispanoamericana: el siglo XX*. Madrid: Gredos, 2006.
- HAUSER, ARNOLD. *Historia Social de la Literatura y del Arte*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- RAMA, ÁNGEL. *La ciudad letrada*, Texas, del Norte, 1984.
- RAMOS, JULIO. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*, Santiago de Chile, Cuarto propio, 2003.
- RIQUER, MARTIN Y VALVERDE, JOSÉ MARÍA: *Historia de la Literatura Universal I y II*, Madrid, Gredos 2010.
- TUSÓN, VILÁZARO.F. *Literatura del Siglo XX*, Madrid, Anaya 1991.