



Misión del Instituto Superior Bonó

*Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Apreciación Artística**

I. DATOS GENERALES

Clave: ART-101

Prerrequisitos: -

Tercer período académico

Cuatrimestre: Primer intensivo

Créditos: 4

Horas semanales: 10

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: —

Total de horas: 60

II. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

En esta asignatura se da una visión panorámica de la historia del arte desde la antigüedad hasta el día de hoy. Es un complemento necesario después de haber visto la historia social y la literatura y prepara para el estudio de la historia de la filosofía. La pintura, el arte plástico y la arquitectura -que son las ramas del arte que nos ocupan en esta asignatura- son por excelencia expresiones de la cultura de una época y de un lugar determinado. El arte transmite las interrogantes, valores, opiniones e inquietudes de un tiempo determinado. Las reglas y códigos de la estética cambian con las situaciones culturales.

En esta asignatura queremos aprender no sólo a conocer grandes obras de arte de tiempos pasados o presentes, sino también queremos adquirir una habilidad para ver, leer, sentir e interpretar el arte, especialmente la pintura y el arte plástico. Aprendemos algo sobre las técnicas artísticas. El curso se desarrolla siguiendo a las grandes épocas de la historia cultural. Dedicamos un tiempo especial al arte caribeño, específicamente al dominicano. Concluimos con la pregunta por el arte ante los retos de nuestro tiempo moderno entre interculturalidad y postmodernismo.



III. PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Exponer las características de las diferentes épocas del arte
- Interpretar las obras artísticas desde su contexto histórico y cultural
- Distinguir las diferentes estilos y épocas del arte

Procedimentales:

- Poder leer algunos lenguajes de las obras de arte visual
- Encontrar los mensajes que se encuentran en las obras artísticas

Interpersonales:

- Abrirse a los valores de las obras artísticas de diferentes cultura, tiempos y sociedades
- Manifestar el respeto por la diversidad de las expresiones artísticas

IV. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción a la historia del arte

- 1.1 ¿Qué es arte?
- 1.2 ¿Cómo ver el arte?
- 1.3 Esquema del curso

Tema 2. La arte de la prehistoria

- 2.1 Arte en el paleolítico y mesolítico
- 2.2 Arte en el neolítico
- 2.3 Pictogramas en la isla de Santo Domingo

Tema 3. El arte oriental antiguo

- 3.1 El arte en la India antigua
- 3.2 El arte en la China antigua
- 3.3 El arte en el medio oriente antiguo
- 3.4 El arte en el Egipto antiguo

Tema 4 El arte en la cultura greco-romana

- 4.1 Arte arcaico
- 4.2 Arte clásico
- 4.3 Arte del helenismo
- 4.4 Arte en el imperio romano



Tema 6. Los inicios del arte cristiano

- 5.1 Arte cristiano primitivo
- 5.2 Catacumbas y basílicas
- 5.3 Arte bizantino
- 5.4 La lucha por las imágenes

Tema 7. El arte románico

- 7.1 Fundamentos espirituales
- 7.2 Arquitectura, escultura y pintura románicas

Tema 8. El arte gótico

- 8.1 Fundamentos espirituales
- 8.2 Arquitectura, escultura y pintura góticas

Tema 9. El arte del renacimiento

- 9.1 Trasfondo cultural y filosófico del renacimiento
- 9.2 El renacimiento italiano: arquitectura, escultura y pinturas
- 9.3 El renacimiento en el norte de Europa

Tema 10. El barroco y el rococó

- 10.1 Situación histórica – reforma y contrarreforma
- 10.2 Barroco un estilo de vida y las formas artísticas
- 10.3 Del barroco al rococó

Tema 11. El romanticismo

- 11.1 La protesta del sentimiento
- 11.2 Pinturas románticas

Tema 12. El impresionismo

- 12.1 De la impresión a la expresión
- 12.2 Técnicas impresionistas

Tema 13. Hacia el arte moderno

- 13.1 Expresionismo
- 13.2 Futurismo
- 13.3 Cubismo
- 13.4 Dadaísmo
- 13.5 Surrealismo
- 13.6 Pop Art

Tema 14. Arte caribeño

- 14.1 Arte de los taínos



- 14.2 Arte colonial
- 14.3 Arte folclórico y popular
- 14.4 Arte naïf
- 14.5 Arte dominicano – en la búsqueda de la identidad

Tema 15. Hacia el futuro del arte

- 15.1 Arte postmoderno
- 15.2 Arte y globalización – las nuevas identidades
- 15.3 Las nuevas lenguajes del arte - ¿crisis del arte o arte de la crisis?

V. METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a su carácter específico como historia de arte a la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- El análisis de imágenes de obras de arte (pinturas, esculturas, monumentos arquitectónicos) que se proyectan en el aula y que se interpretan partiendo de las observaciones de los estudiantes, forman el eje de la metodología.
- Explicación de las diferentes épocas y estilos de arte a partir de las obras artísticas.
- Interpretación de las obras de arte desde la cultura, historia y los conceptos filosóficos que se revelan en ellas.
- Lectura de textos indicados que explican obras y épocas de arte.
- Producción de alguna obra de arte de acuerdo a las técnicas y estilos conocidos.
- Se aprovechará también visitas a exposiciones de arte que se realizan en Santo Domingo.

VI. ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

La visita a exposiciones de arte formará parte del programa de la asignatura.



VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del "foro" que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

- Total de pruebas parciales:
 - o pruebas y exámenes: 35%
 - o reportes, exposiciones orales, prácticas: 35%
- Prueba final: 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX. POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual de las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización en la tradición filosófica).



- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA

- FAURE, ELIE. *Historia del Arte: El arte moderno*, Buenos Aires, Amorrortu, 1961
- FERNÁNDEZ, ANTONIO/LLORENS, MONTSERRAT/ORTEGA, ROSA/ROIG, JUAN. *Historia de las civilizaciones y del arte*, Barcelona, Vicens-Vives, 1992
- GUERRERO, MYRNA. Aquiles Azar: Pasión y Fidelidad a la Expresión en el Dibujo, Santo Domingo, Amigo del Hogar, 2004
- GUERRERO, MYRNA. El Palacio de Bellas Artes 1956-2008, Santo Domingo, SEC 2008.
- GUERRERO, MYRNA; CARRASCO, LILIAN; SANTOS, DANILO DE LOS. Eridania Mir: la esencia de una creadora, Santo Domingo, 2013
- HAUTECOEUR, LOUIS. *Historia del arte, Madrid*, vols. I-V, Guadarrama, 1966
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.. *Historia del arte II: Del Renacimiento al arte contemporáneo*, Madrid, Gredos, 2010
- PIJOÁN, JOSÉ. *Summa Artis: Historia general del arte*, vols. I-XXIII, Madrid, Espasa - Calpe, 1957
- PLAZAOLA, JUAN. *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996
- SANTOS, DANILO DE LOS. *Arte e Historia en la colección e artes visuales del Banco Popular*, Santo Domingo, Banco Popular Dominicano, 2013

Recursos multimedia:

Se utiliza abundante material visual para proyectar en el aula obras de arte de diferentes estilos y épocas.