



Misión del Instituto Superior Bonó
Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

I DATOS GENERALES

Clave: LIT-201

Prerrequisitos: —

Segundo período académico

Cuatrimestre: Segundo

Créditos: 4

Horas semanales: 4

Horas teóricas: 60

Horas prácticas: —

Total de horas: 60

II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El estudio de la literatura antigua y medieval engloba una serie de literaturas de distintos países y lenguas: el *Rig-veda* de la India antigua, la epopeya de *Gilgamesh* de Babilonia, los antiguos escritos de China y Egipto, la poesía hebrea de los salmos e innumerables otros. Las bases de la literatura occidental encontramos en la literatura griega y latina. A pesar del largo tiempo que ha recorrido, las grandes obras de la literatura antigua todavía son actuales, ya que tratan los grandes temas el ser humano siguen siendo los mismos ayer y hoy y las grandes obras literarias nos siguen transmitiendo valores siempre válidos de la convivencia humana.

En esta asignatura introducimos a los diferentes géneros y los autores más paradigmáticos de la literatura de la antigüedad y medieval. Después de una vista panorámica de la literatura mundial, hacemos especial énfasis en la literatura griega, las epopeyas de Homero, las primeras obras de poesía, las tragedias y comedias. Veremos estos textos y géneros desde la reflexión teórica de la poética de Aristóteles y tratamos de interpretarlos desde la situación histórica, política, económica, religiosa y social; buscando su aplicación para el mundo de hoy. De la literatura griega pasamos a la latina, para después estudiar las grandes obras de la literatura medieval. Además de conocer autores y obras introducimos en los diferentes géneros literarios y sus orígenes.



III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Reconocer los grandes autores y obras de la literatura antigua y medieval
- Distinguir los diferentes géneros literarios y exponer su sentido desde la teoría literaria
- Explicar las principales características de las literaturas más influyentes en la cultura occidental
- Mostrar las particularidades y diferencias de los estilos literarios en función del contexto histórico y cultural.

Procedimentales:

- Interpretar y comentar textos literarios antiguos y medievales y analizar su importancia para nuestra vida de hoy

Interpersonales:

- Apreciar la producción literaria de culturas pasadas y reconocer sus valores e importancia en la convivencia humana
- Asimilar los valores interpersonales presentes en la literatura antigua y medieval

IV CONTENIDOS

(I) Visión panorámica universal

Tema 1. Una mirada panorámica a la literatura universal de la antigüedad y de la edad media

- 1.1 La literatura antigua de la India – las Vedas
- 1.2 La literatura antigua de China
- 1.3 La literatura antigua de Babilonia – La epopeya de Gilgamesh
- 1.4 La literatura antigua hebrea – Los textos más antiguos de la Biblia

(II) La literatura de la antigüedad griega y latina

Tema 2. Las epopeyas de Homero

- 2.1 Homero como autor
- 2.2 De hexámetros y epopeyas
- 2.3 La Ilíada
- 2.4 La Odisea
- 2.5 La importancia de las epopeyas homéricas en la literatura occidental

Tema 3. La primera poesía griega

- 3.1 Elegía, poesía coral, poesía lírica



- 3.2 Safo
- 3.3 Píndaro
- 3.4 Métrica, versos y rimas

Tema 4. Origen de la tragedia en el siglo de oro de Atenas

- 4.1 El origen de la tragedia
- 4.2 Teoría de la tragedia: La poética de Aristóteles
- 4.3 Esquilo

Tema 5. Las tragedias de Sófocles

- 5.1 Características y contexto de la obra de Sófocles
- 5.2 Edipo Rey
- 5.3 Interpretación e importancia de Sófocles

Tema 6. La obra de Eurípides

- 6.1 Eurípides en el contexto del surgimiento del sofismo filosófico
- 6.2 Estudio de textos selectos de Eurípides
- 6.3 Las comedias de Aristófanes y la crítica de Eurípides

Tema 7. Literatura latina

- 6.1 Las obras Terencio y Plauto
- 6.2 Vida y obra de Virgilio: *La Eneida*
- 6.3 Vida y obra de Ovidio: *Las metamorfosis*

(III) La literatura medieval

Tema 8. La poesía medieval

- 8.1 Inicios de la poesía medieval
- 8.2 Lírica latina y vernácula
- 8.3 Lírica trovadoresca
- 8.4 Lírica del amor cortes

Tema 9. Cantares de gesta – novelas - teatro

- 9.1 El cantar del *Mío Cid*
- 9.2 Otros cantares de gesta: *Beowulf*, *Nibelungos*, *Rolando*
- 9.3 La novela caballeresca: La leyenda del Grial
- 9.4 El teatro medieval
- 9.5 Rasgos fundamentales de la literatura medieval y su interpretación

Tema 10. Dante Alighieri

- 10.1 Vida y obra de Dante
- 10.2 La *Divina Comedia*: Infierno – Purgatorio – Paraíso



10.3 Interpretación e importancia de la Divina Comedia

Tema 11. Hacia el humanismo del renacimiento

11.1 Cambios políticos y sociales

11.2 Petrarca

11.3 Boccaccio, Chaucer, Rojas

V METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde al carácter de la asignatura que trabaja con textos literarios. Al mismo tiempo parte de la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a una concepción del conocimiento como construcción cooperativa. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- Lectura personal de textos literarios indicados e interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- exposiciones orales de los estudiantes sobre temas y textos literarios previamente acordados
- análisis crítico de fragmentos de la historia de la literatura
- comparación entre diferentes textos y contextualización de los mismos
- interpretación en grupos y en plenario desde las teorías literarias y desde el trasfondo social y filosófico
- presentación de material multimedia y escenificación por los estudiantes de fragmentos de algunas obras de teatro en el aula
- consultas bibliográficas sobre los contenidos de los temas
- elaboración de reportes de lectura y un ensayo recapitulativo del curso

VI ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.



VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del "foro" que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

-Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

Total de pruebas parciales:

a) pruebas y exámenes:	35%
b) prácticas, reportes, exposiciones orales y actividades en el aula:	35%
Prueba final:	30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX POLÍTICAS DEL CURSO

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.



- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA

Mencionamos aquí solamente la bibliográfica básica. Una selección de textos antiguos y medievales con sus referencias está a la disposición del estudiantado.

ALCINA, JUAN Y SAURA, JOAQUIN: *Literatura Española, Barcelona, Vicens-Vives, 1976*

DE TERESA, A./PRIETO, M.A., *Literatura Universal, México, McGraw-Hill, 2da ed. 2004*

DEYEMOND, A.D. *Historia y crítica de la literatura española, volumen 1, Madrid, Crítica, 1980*

EASTERLING, P.E., Y KNOX, B.M. *The Cambridge History of Classic Literature; Greek Literature. Cambridge: Cambridge UP, 2003.*

GÁNDARA-MIRANDA. *Historia de la literatura universal: en cuadros esquemáticos, Madrid, EPESA s.a*

HAUSER, ARNOLD. *Historia Social de la Literatura y del Arte, Madrid, Guadarrama, 1974*

RIQUER, MARTIN Y VALVERDE, JOSÉ MARÍA: *Historia de la Literatura Universal, Madrid, Gredos 2010*

Recursos multimedia

- Videos de presentación de obras de teatro antiguos y medievales