



Misión Instituto Superior Bonó
*Formar personas "con y para los demás"
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,
mediante la docencia, la investigación y el debate público,
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Ateísmo Contemporáneo

I. DATOS GENERALES

Clave: TEO-306

Prerrequisitos: FIL-310

Undécimo período académico

Cuatrimestre: Octavo

Créditos: 2

Horas semanales: 2

Horas teóricas: 30

Horas prácticas: —

Total de horas: 30

II. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

En el mundo contemporáneo nos encontramos con variadas manifestaciones del ateísmo. Ya no es "natural" y "normal" creer en Dios, como lo era en otros tiempos. La existencia de Dios y la vivencia de la fe son cada vez menos parte de la vivencia de las culturas occidentales. Las preguntas por el mal, las injusticias cometidas en nombre de Dios, el proceso de la secularización, el creciente laicismo y otros elementos nos invita a dialogar filosóficamente con el ateísmo, que tiene múltiples raíces. Se estudia esta asignatura desde su relación especial con la teodicea y las antropologías filosófica y cultural.

Esta asignatura busca establecer un diálogo con las diversas formas del ateísmo contemporáneo. Partimos del concepto del ateísmo y de algunas manifestaciones culturales y artísticas. La presentación del ateísmo filosófico constituye el núcleo del curso, vemos algunos autores representativos: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Camus, Sartre y Dawkins con sus respectivas posturas. A esto responde reflexión teológica partiendo de los documentos recientes del magisterio y tomando en cuenta cómo el ateísmo filosófico nos puede ayudar a despojarnos de las imágenes falsas de Dios. Las preguntas por el sentido de la vida, el enigma de la muerte, la lucha por la justicia, etc. no han perdido su importancia en la vida de hoy. Concluimos con una reflexión sobre ateísmo y postmodernidad, en la cual la experiencia mística y la teología negativa reciben una nueva valoración.



III. PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Reconocer las argumentaciones filosóficas del ateísmo
- Interpretar los textos de los autores filosóficos y de manifestaciones artísticas del ateísmo
- Distinguir los valores que representa el ateísmo

Procedimentales:

- Descubrir las realidades que fundamentan el discurso y la vivencia del ateísmo
- Indagar sobre la presencia del ateísmo teórico y práctica en las culturas

Interpersonales:

- Manifestar una actitud abierta y dialogante con el ateísmo
- Dialogar con las posturas ateas contemporáneas

IV. CONTENIDOS

(I) Introducción

Tema 1. Presentación del curso y marco conceptual:

- 1.1 Relación entre el concepto de Dios, del ser humano y de la sociedad.
- 1.2 Cambio de época y ateísmo.
- 1.3 ¿Qué entendemos por ateísmo y particularidad del que llamamos contemporáneo?
- 1.4 El ateísmo: un problema más epistemológico y teológico que ontológico.

(II) Experiencias ateas presentes en la cultura:

Tema 2. Ejemplos de obras de arte en relación al ateísmo

- 2.1 En el cine: Bergman, I., *El séptimo sello*, 1956
- 2.2 En la literatura latinoamericana: Benedetti, M., *La muerte y otras sorpresas e Inventario. "Cuentos y poesías elegidas"*.
- 2.3 En el periodismo: Fallaci O., *Nada y así sea*
- 2.4 En la canción latinoamericana de protesta (Milanés, Yupanqui, etc.)

(III) El ateísmo de los filósofos



Tema 3. El ateísmo de Feuerbach

- 3.1 *La esencia del cristianismo* y la teoría de la proyección
- 3.2 La teología como antropología
- 3.3 Crítica de la crítica de Feuerbach

Tema 4. Carlos Marx sobre la religión

- 4.1 La religión como opio del pueblo
- 4.2 La religión como escapismo y justificación de la injusticia
- 4.3 Ponderación de la crítica de Marx

Tema 5. Nietzsche y la muerte de Dios

- 5.1 "El hombre loco" de *La gaya ciencia*
- 5.2 Dios como enemigo de la vida
- 5.3 Dios como tapahuecos
- 5.4 Un anhelo de eternidad
- 5.5 El valor de la crítica nietzscheana

Tema 6. Sigmund Freud

- 6.1 La religión como neurosis obsesiva
- 6.2 El origen de la religión: Totem y Tabu
- 6.3 El porvenir de una ilusión
- 6.4 Ponderación de la crítica de Freud

Tema 7. El existencialismo atea

- 7.1 Jean Paul Sartre, Dios enemigo de la libertad
- 7.2 Albert Camus, Lo absurdo y *El mito del Sísifo*
- 7.3 Preguntas abiertas al existencialismo

Tema 8. Richard Dawkins

- 8.1 Ateísmo "científico" desde la teoría de la evolución
- 8.2 *El espejismo de Dios* y las campañas a favor del ateísmo
- 8.3 Preguntas críticas a Dawkins

(IV) Reflexión teológica

Tema 9. El ateísmo en la Escritura

- 9.1 La secularización en el Antiguo Testamento.
- 9.2 El Dios crucificado
- 9.3 Dioses para no creer

Tema 10. El ateísmo en los documentos de la Iglesia



- 10.1 El Vaticano II: *Lumen Gentium* 16 ; *Gaudium et Spes* 19-21
- 10.2 En los documentos más recientes
- 10.3 Reflexión sistemática
- 10.4 Un Dios para creer hoy

(V) Ateísmo en tiempos postmodernos

Tema 11. Postmodernidad: ¿fin del dogma y fin del ateísmo?

- 11.1 Aproximación a las posturas postmodernas frente a la religión
- 11.2 La importancia de la experiencia mística
- 11.3 Recuperación de la teología negativa

V. METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura responde a su carácter filosófico, y a su tema que es de una importancia existencial para el ser humano. Partimos del presupuesto que la participación activa del estudiantado es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El modelo educativo es el Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) que propone un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el alumno, en el que éste se revela como artífice de una experiencia cognitiva que tiene por objetivo primordial, no la mera adquisición de informaciones y datos, sino su maduración como persona humana a partir de una labor de autodescubrimiento mediante la cual va comprendiendo quién es y cómo debe relacionarse con sus semejantes. Dicho modelo pedagógico, en el que se conjugan la excelencia en la competencia profesional, la perspectiva interdisciplinar, el fomento del hábito crítico-investigativo, la creatividad y el compromiso social, está compuesto de cinco elementos íntimamente relacionados que deben caracterizar la relación profesor-alumno: *contextualización, experiencia, reflexión, acción y evaluación*, que se reflejan en la metodología que se aplica.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- lectura crítica de textos indicados, para esto se les facilita a los estudiantes una selección de textos de acuerdo a los temas que se tratan, el estudio y la discusión de estos textos son un eje de la asignatura
- exposiciones orales de los estudiantes sobre temas previamente acordados



- investigaciones y entrevistas fuera del aula con vistas al diálogo en el aula
- diálogo de experiencias propias, resultados de indagaciones y de inquietudes del estudiantado

VI. ACTIVIDADES

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

VII. AULA VIRTUAL

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del "foro" que ofrece el aula virtual del curso.

VIII. EVALUACIÓN

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

Ponderaciones de los instrumentos de evaluación

-Total de pruebas parciales:

a) pruebas y exámenes: 35%;

b) reportes, ensayos, exposiciones orales, investigaciones y actividades en el aula: 35%

-Prueba final: 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

IX. POLÍTICAS DEL CURSO



Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual de las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográficas, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA

Se les facilita a los estudiantes una selección de textos sobre el ateísmo con la bibliografía de los principales autores y obras filosóficas sobre el ateísmo.

- COMTE-SPONVILLE, ANDRÉ. *El alma del ateísmo. Introducción a una espiritualidad sin Dios*, Barcelona, Paidós Ibérica, S.A., 2006
- DAWKINS, RICHARD. *El espejismo de Dios*, Madrid, Espasa - Calpe, 2006
- ECO, UMBERTO. *¿En qué creen los que no creen?: un diálogo sobre la ética en el fin del milenio*, Madrid, Temas de Hoy, S.A., 1997
- FEUERBACH, LUDWIG. *La esencia del cristianismo*, Valladolid, Editorial Trotta, 1998
- GONZÁLEZ FAUS, JOSÉ IGNACIO; VIVES, JOSEP. *Creer, sólo se puede en Dios*, Santander, Sal Terrae, 1985
- LENK, MARTIN. *Buscando a Dios. Piezas para un teología filosófica*, MSC/Paulinas/Bonó, Santo Domingo 2013
- LUBAC, HENRI DE. *Ateísmo y sentido del hombre*, Madrid, Católica, 1968
- LUBAC, HENRI DE. *El drama del humanismo ateo*, Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas (E.P.E.S.A), 1967



- MARDONES, JOSÉ M. *Postmodernidad y cristianismo: el desafío del fragmento*, Santander, Sal Terrae, 1988
- NIETZSCHE, FEDERICO. *El anticristo*, Mexico, D.F., Distribuciones Fontamara, S. A., 1997
- PÉREZ ESCLARÍN, ANTONIO. *Ateísmo y liberación*, Fuentes, Caracas, 1974
- PINTOS, JUAN LUIS. *El ateísmo del último Sartre: la línea evolutiva de su actitud atea*, Madrid, Razón y Fe, 1968
- RAHNER, KARL. "Ateísmo", en: *Sacramentum Mundi*, Herder, Barcelona, pp. 456-469.
- TORRES QUEIRUGA, A. "Evangelizar el Ateísmo", en: *Sal Terrae*, No. 10, act. 1985, pp. 747-751
- UNIVERSIDAD PONTIFICIA SALESIANA DE ROMA. *El ateísmo contemporáneo*, Madrid, Cristiandad, 1967
- VARONE, FRANÇOIS. *El Dios ausente: reacciones religiosa, atea y creyente*, Santander, Sal Terrae, 1987
- VATTIMO, GIANNI. *Crear que se cree*, Barcelona, Paidós Ibérica, S.A., 1996
- WELTE, BERNHARD. *El ateísmo de Nietzsche y el cristianismo*, Madrid, Taurus, 1962
- ZIZEK, SLAVOJ. *En defensa de la intolerancia*, Madrid, Ediciones Sequitur, 2012

Recursos multimedia

- Película "El séptimo sell" de Ingmar Bergmann
- Canciones de varios autores y cantantes (Milanés, Yupanquí, Sabina etc.)