



**Misión del Instituto Superior Bonó**  
*Formar personas "con y para los demás"*  
*a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,*  
*promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,*  
*en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,*  
*mediante la docencia, la investigación y el debate público,*  
*desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Estética**

### **I. DATOS GENERALES**

Clave: FIL-306

Prerrequisitos: ART-101

Décimo período académico

Cuatrimestre: Séptimo

Créditos: 2

Horas semanales: 2

Horas teóricas: 30

Horas prácticas: -

Total de horas: 30

### **II. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN**

La *estética* se refiere a lo bello. Así la estética filosófica pregunta tanto por la percepción de lo bello como por la esencia de lo bello. Al mismo tiempo se ocupa del arte, que de una u otra forma se rige por una "estética". La por lo bello ¿puede tener una respuesta? O ¿todo es simplemente asunto del gusto? La relación de la estética con el arte es evidente, el arte habla a los sentidos, las sensaciones y percepciones. Así muchas veces se ha entendido la estética también como una filosofía del arte, pero de nuevo se puede preguntar si tal filosofía hoy todavía es posible.

Presentamos en esta asignatura una historia de la estética y conocemos diferentes teorías sobre lo bello y el arte. Comenzamos en la antigüedad que presente las primeras grandes filosofías de la belleza, vemos los nuevos aportes de una filosofía cristiana, pasamos por el tiempo del renacimiento para ver la ruptura en la filosofía de Kant. El romanticismo, Hegel y Nietzsche nos guían hacia el siglo XX que ha conocido más reflexiones sobre la estética que todos los siglos anteriores. Después de recorrer unos 2500 años de historia de la estética nos preguntamos de nuevo por la posibilidad de hablar de lo bello en el día de hoy.



### **III. PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA**

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:

- Exponer los grandes rasgos de la historia de la estética filosófica
- Distinguir las diferentes teorías filosóficas de la estética

Procedimentales:

- Interpretar obras de arte de acuerdo a la filosofía estética
- Aplicar teorías estéticas a la realidad

Interpersonales:

- Reconocer la belleza presente en el otro y diferente
- Respetar y valorar la diversidad de las formas estéticas

### **IV. CONTENIDOS**

#### **Tema 1. La antigüedad**

- 1.1 El pitagorismo y la armonía del universo
- 1.2 Platón, la idea de la belleza en sí
- 1.3 Aristóteles, observación y análisis
- 1.4 Plotino, belleza interior y estética de la luz

#### **Tema 2. La Edad Media**

- 2.1 Estética cristiana y el carácter simbólico del mundo
- 2.2 Tomás de Aquino, armonía, claridad y esplendor

#### **Tema 3. El renacimiento**

- 3.1 Espíritu del renacimiento
- 3.2 Leonardo da Vinci
- 3.3 El florecimiento de las artes

#### **Tema 4. Entre renacimiento e ilustración**

- 4.1 Manierismo
- 4.2 Barroco
- 4.3 Empirismo

#### **Tema 5. La ilustración y Kant**

- 5.1 La crisis de la metafísica como crisis de la estética
- 5.2 *La crítica del juicio*



### 5.3 ¿Fin de la filosofía del arte?

## **Tema 6. El romanticismo**

- 6.1 Schiller y la *manifestación de la libertad*
- 6.2 Hegel, las etapas de la estética y el arte
- 6.3 El posromanticismo y Kierkegaard

## **Tema 7. De Nietzsche a nuestros días**

- 7.1 Nietzsche: estética entre Dionisio y Apolo
- 7.2 El Vanguardismo
- 7.3 Estética y Marxismo
- 7.4 Heidegger y la estética del postmodernismo

## **Tema 8. ¿Y qué es lo bello?**

- 8.1 La belleza como trascendental
- 8.2 La imposibilidad de una definición
- 8.3 La belleza que se muestra
- 8.4 La belleza que da sentido
- 8.5 La belleza entre eros y ágape

## **V. METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura responde a la relación que tiene esta asignatura filosófica con el arte. Partimos de la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- discusiones en el aula
- presentación y explicación de obras de arte de acuerdo a teorías filosóficas del arte
- exposiciones orales de los estudiantes sobre temas previamente acordados
- elaboración de ensayos



## **VI. ACTIVIDADES**

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

## **VII. AULA VIRTUAL**

Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

## **VIII. EVALUACIÓN**

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

### ***Ponderaciones de los instrumentos de evaluación***

-Total de pruebas parciales:

a) pruebas y exámenes: 35%

b) ensayos: 35%

-Prueba final: 30%

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

## **IX. POLÍTICAS DEL CURSO**

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual de las clases



- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de "0" (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográfica, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

## **X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA**

- ABREU, FABIO/ESPINAL, OLGA. *Educación Estética: Teoría, textos, comentarios y actividades*, Santo Domingo, Buho, 2007
- ADORNO, THEODORO W., *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980
- ARISTÓTELES, *Poética*, trad. García Yebra, V., Madrid, Gredos, 1992
- BALTHASAR, HANS URS VON. *Gloria: una estética teológica*. Vols I-VII, Madrid, Encuentro, 1985-1989
- BRUYNE, EDGAR DE. *Estudios de estética medieval*, Madrid, Gredos, 1958
- BRUYNE, EDGAR DE. *Historia de la Estética*, Madrid, BAC, 1963
- CASÁS OTERO, JESÚS. *Estética y culto iconográfico*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2003
- CEREZO GALÁN, PEDRO. *Arte, verdad y ser en Heidegger: La estética en el sistema de Heidegger*, Madrid, s.n., 1963
- FOUCAULT, MICHEL. *Estética, ética y hermenéutica: obras esenciales*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1999
- GADAMER, HANS-GEORG. *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1998
- HEGEL, G.W.F. *De lo bello y sus formas. (estética)*, Madrid, Espasa - Calpe, 1958
- HEGEL, G.W.F. *Introducción a la estética*, Barcelona, Península, 1973
- HEIDEGGER, MARTIN. "El origen de la obra de arte", en: Idem. *Caminos del Bosque*, Madrid, Alianza, 2001, pp. 11-62.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, GABRIELA (COORDINADORA). *Hermenéutica analógica, estética y cultura*, Mexico, D.F., UNAM ; Universidad Nacional de Mexico, 2008
- KANT, IMMANUEL. *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada, 2006
- LUKÁCS, GEORG. *Aportaciones a la Historia de la Estética*, Barcelona, Grijalbo, 1966



- NIETZSCHE, FEDERICO. *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1989
- OÑATE Y ZUBÍA, TERESA; GARCÍA SANTOS, CRISTINA; QUINTANA PAZ, MIGUEL ÁNGEL (EDICIÓN). *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica*, Madrid, Dykinson, S. L., 2005
- PEREZ, ODALÍS G. *Principios de estética y educación artística*, Santo Domingo, SophiArte, 2005
- PLAZAOLA, JUAN. *Introducción a la estética: historia, teoría, textos*, Madrid, BAC, 1973
- RAMPÉREZ, FERNANDO. *La Quiebra de la Representación. El arte de vanguardia y la estética moderna*, Madrid, Dykinson, S. L., 2004
- ROSARIO CANDELIER, BRUNO. *Fundamento estético del interiorismo*, Moca, Ateneo Insular, 2011
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO (presentación y selección de textos). *Estética y marxismo*, México, D.F., Ediciones Era, 1970
- SCHILLER, FRIEDRICH. *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa - Calpe, 1968
- TATARKIEWICZ, WLADISLAW. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997
- TATARKIEWICZ, WLADYSLAW. *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 2000
- VALVERDE, JOSÉ MARÍA. *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1995