



**Misión del Instituto Superior Bonó**  
*Formar personas "con y para los demás"  
a través de las humanidades, ciencias sociales y la filosofía,  
promoviendo un pensamiento crítico y una sensibilidad intercultural,  
en el contexto de la sociedad tecnológica contemporánea,  
mediante la docencia, la investigación y el debate público,  
desde la tradición pedagógica de la Compañía de Jesús.*

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: FE Y CULTURA**

### **I DATOS GENERALES**

Clave: TEO-103

Prerrequisitos: —

Primer Período Académico

Cuatrimestre: Primero

Créditos: 2

Horas semanales: 2

Horas teóricas: 30

Horas prácticas: —

Total de horas: 30

### **II FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN**

La fe se vive siempre desde un contexto histórico y cultural. A menudo la fe es el elemento más importante de la cultura. La fe se expresa en mitos y creencias, en ritos y cultos, en costumbres y códigos de conducta. Las obras de arte más sobresalientes de muchas culturas son al mismo tiempo testimonios de fe. Las manifestaciones de la fe son tan diversas como sus contextos culturales e históricos. Nuestro mundo conoce frecuentes choques de culturas y choques entre fe y cultura. Toca distinguir la esencia de la fe de sus expresiones culturales.

La asignatura presenta diferentes dimensiones de la cultura y su relación con la fe. Se enfoca la problemática desde un punto de vista latinoamericano y dominicano. La religiosidad popular tiene un papel de suma importancia en nuestras culturas. El mundo postmoderno y la globalización de la cultura ponen la fe delante de nuevos retos. Estudiamos los conceptos de la inculturación y de la fe y interculturalidad se imponen en un mundo cada vez más pequeño como imperativos éticos. Más allá del conocimiento de la variedad de las expresiones culturales de la fe la asignatura quiere invitar a un aprecio de las diversidades culturales.

### **III PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA**

Al final de este curso el/la estudiante, tendrá las siguientes competencias:

Cognitivas:



- Distinguir la esencia de la fe de las diferentes expresiones culturales
- Explicar los diferentes conceptos de cultura y su relación con la fe
- Reconocer y analizar algunas manifestaciones de la religiosidad popular

Procedimentales:

- Aplicar estrategias de inculturación de la fe
- Poner a dialogar la fe con las culturas

Interpersonales:

- Apreciar la riqueza de la diversidad cultural de las manifestaciones de la fe
- Vivir la fe con una apertura intercultural

## **IV CONTENIDOS**

### **Tema 1. Qué es cultura**

- 1.1 Definiciones de cultura
- 1.2 El tema de la cultura en el Vaticano II
- 1.3 La importancia de la cultura en los documentos del CELAM

### **Tema 2. El proceso de la secularización**

- 2.1 Definición de secularización
- 2.2 El proceso histórico de la secularización
- 2.3 Rasgos de la secularización en América Latina y República Dominicana

### **Tema 3. La primera evangelización en América y el choque de las culturas**

- 3.1 Teología en tiempos de la conquista y colonización
- 3.2 Evangelización y teología en el s. XVI: en busca de los pobres de Jesucristo: Teología Profética
- 3.3 Teología de la Cristiandad
- 3.4 El modelo de las reducciones

### **Tema 4. Religiosidad popular y cultura dominicana**

- 4.1 Religiosidad popular y cultura
- 4.2 Sincretismo Afrodominicana y sus expresiones
- 4.3 Mesianismo de la religiosidad popular: Palma Sola
- 4.4 Vivencias de hoy y sus valoraciones

### **Tema 5. Cultura popular y fe**

- 5.1 La cultura popular: Los conceptos de espacio y tiempo
- 5.2 La importancia de la religión en la cultura popular
- 5.3 La religión en un mundo de emergencia
- 5.4 Catolicismo, Religiosidad popular y protestantismo en la cultura popular

### **Tema 6. El reto de la inculturación**

- 6.1 Evangelización e inculturación
- 6.2 Mecanismos de inculturación



- 6.3 Problemas de la inculturación
- 6.4 Ejemplos de inculturación: La Virgen de Guadalupe

### **Tema 7. La fe y la cultura globalizada**

- 7.1 Rasgos de la globalización
- 7.2 Amenazas y peligros de la globalización
- 7.3 El lugar de la fe en un mundo globalizado

### **Tema 8. Cultura postmoderna y fe**

- 8.1 Rasgos de una cultura postmoderna
- 8.2 La fe en la cultura postmoderna
- 8.3 Desafíos y Oportunidades de la fe en la cultura postmoderna

### **Tema 9. La fe y la interculturalidad**

- 9.1 Definición de interculturalidad
- 9.2 La fe universal y las muchas culturas
- 9.3 De la amenaza de la diversidad a la riqueza de lo diferente

## **V METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura responde a su carácter introductorio y fundamental, a la importancia de la participación activa del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a una concepción del conocimiento como construcción cooperativa. El modelo educativo a seguir es el Paradigma Pedagógico Ignaciano.

Las clases se organizarán en torno a las siguientes actividades en conformidad con los propósitos de la asignatura:

- interacción entre las exposiciones del facilitador y las intervenciones del estudiantado
- lectura crítica de textos indicados
- discusiones paneles y diálogos guiados en el aula
- exposiciones orales de los estudiantes sobre temas previamente acordados
- investigaciones y entrevistas fuera del aula con vistas al diálogo en el aula o a la redacción de informes y trabajos

## **VI ACTIVIDADES**

Las actividades corresponderán a los contenidos de los temas y se realizarán atendiendo a la duración de quince semanas previstas para el cuatrimestre de acuerdo a las normativas establecidas.

## **VII. AULA VIRTUAL**



Los estudiantes podrán preparar cooperativamente sus trabajos e interactuar con el facilitador a través del “foro” que ofrece el aula virtual del curso.

## **VIII. EVALUACIÓN**

Esta asignatura evaluará de manera continua, acumulativa, reflexiva y transparente. En consonancia con las políticas generales del Instituto, se tomarán en cuenta el uso correcto de la expresión oral y escrita y las metodologías propias del discurso filosófico académico (conceptos, categorías, citas, referencias, contextualización en la tradición filosófica). Las políticas del curso serán tomadas en cuenta en la ponderación de la evaluación.

### ***-Ponderaciones de los instrumentos de evaluación***

Pruebas parciales:

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| a) tareas:                            | 35% |
| b) reportes y actividades en el aula: | 35% |
| Prueba final:                         | 30% |

Las calificaciones porcentuales de los instrumentos de evaluación se dan de acuerdo al peso que cada uno tiene dentro del curso. De hacerse una evaluación de sondeo, se tiene un doble objetivo: para el docente, tener un primer contacto con las peculiaridades cognitivas y humanas de los estudiantes en el tema; para el estudiantado, conocer mejor el estilo de corrección del docente.

La prueba final debe reflejar que el estudiante ha podido integrar los propósitos del curso.

## **IX POLÍTICAS DEL CURSO**

Las políticas del curso se establecen de acuerdo a los reglamentos a partir de un diálogo entre el facilitador y los estudiantes. En este marco, se toma en cuenta:

- la participación activa del estudiantado
- la asistencia puntual a las clases
- comportamiento adecuado en el desarrollo de las sesiones; se ruega que mientras se desarrolle la sesión, no se interrumpan las clases con mensajes provenientes del exterior, sea presencial, sea por celular.
- que todo trabajo que sea plagiado de Internet recibirá una calificación de “0” (cero), y no habrá derecho a reclamación. Si el estudiante suspendido en plagio vuelve a cometer la falta, será suspendido del curso, sin derecho a reclamo.
- el buen uso de las metodologías de la investigación de la disciplina (conceptos, categorías, citas, referencias bibliográficas, contextualización en la tradición filosófica).
- para la evaluación, el uso correcto de la expresión oral y escrita (ortografía, sintaxis, léxico y composición).

## **X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS MULTIMEDIA**

### ***Documentos eclesiales que se utilizan en clase***

CELAM, Documento conclusivo de Puebla, n. 385-469

CELAM, Documento conclusivo de Santo Domingo, n. 228-286



CELAM, Documento conclusivo de Aparecida  
VATICANO II, Gaudium et Spes, no. 53-62

### ***Otra literatura que se utiliza***

- ANDUJAR PERSINAL, CARLOS; ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *Meditaciones de cultura. Laberintos de la dominicanidad*, Santo Domingo, Archivo General de la Nación, 2012
- ANDUJAR, CARLOS. *Identidad Popular y Religiosidad Popular*, Santo Domingo, Cole, 1999
- AZEVEDO, MARCELLO. *Vivir la Fe en un mundo plural*, Pamplona, Verbo Divino 1993
- BEUCHOT, MAURICIO. *Interculturalidad y Derechos Humanos*, Mexico, D.F., Siglo 21, editores, 2005
- CASTILLO GUERRA, JORGE E.; VERNOOIJ, JOOP. *Relaciones interreligiosas en el Caribe: Ecumene, interculturalidad e interreligiosidad*, Germania, Verlag Berchmanskolleg, 2009
- CASTILLO, JIT MANUEL. *La interculturalidad, un nuevo paradigma de evangelización para un mundo postmoderno, plural y multiétnico*, 2011
- CELA, JORGE. *La otra cara de la pobreza*, Santo Domingo, CES P. Juan Montalvo 9, 2001
- COX, HARVEY. *La ciudad secular*, Barcelona, Península, 1968, 39-59
- CRUZ, ANTONIO. *Postmodernidad*, Barcelona, sigloXXI, 1997
- DEIVE, CARLOS ESTEBAN. "Cromolitografías y correspondencias entre los Loa y los Santos Católicos en el Vodú dominicano", en: *Boletín del Museo del hombre dominicano*, vol. 4 (1974)
- DEIVE, CARLOS ESTEBAN. *Vodú y magia*, Santo Domingo, Taller, 1975
- DRAMANI-ISSIFOU, ZAKARI. *África y el Caribe: Destinos cruzados*. Siglos XV-XIX, Santo Domingo, Archivo General de la Nación, 2011
- DUSSEL, ENRIQUE. *Historia de la Iglesia en América Latina: Coloniaje y Liberación (1492-1983)*, Madrid, Mundo Negro-Esquila Misional, 5ta. edición, 1983
- ELLACURIA, IGNACIO/SOBRINO, JON. *Mysterium Liberationis* (Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación), San Salvador, 2da. edición, UCA, 1992
- ELLEN DAVIS, MARTHA, *La Ruta hacia Liborio (Mesianismo en el Sur Profundo Dominicano)*, Santo Domingo, Manati, 2004
- ESPÍN, ORLANDO. "Inculturación de la Fe: Planteamiento del Problema Teológico-Pastoral", en: *Estudios Sociales* 18, No. 62 (1985), 1-31
- FACULTADES DE TEOLOGÍA DE VITORIA Y DEUSTO. *Pluralismo Socio-Cultural y Fe Cristiana*, Bilbao, Mensajero, 1990, 214-222
- FORNET-BETANCOURT, RAUL. *Tareas y propuestas de la filosofía intercultural*, Germania, Verlag Berchmanskolleg, 2009
- GARCIA BIDO, RAFAEL; ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *Voces de bohío: Vocabulario de la cultura taína*, Santo Domingo, Archivo General de la Nación, 2010
- GUERRERO, JOSE; ANDUJAR, CARLOS; SANTOS, JOSE RICARDO; CEFASA; CENTRO LEON. *Panel: Expresiones de la afrodescendencia en Haití y República Dominicana: Similitudes y Diferencias*, Santiago de los 30 Caballeros, Centro León, 2012
- GUTIERREZ, GUSTAVO. *Dios y el oro en las Indias* (s. XVI), Lima, C.E.P., 1989
- LUCCHETTI, MARIA CLARA. *Violencia y religión: Confrontación y diálogo*, Buenos Aires, La Crujía, 2007



PANIKKAR, RAIMON. *Paz e Interculturalidad: Una reflexión filosófica*, Barcelona, Herder S. L., 2006

TEJEDA ORTIZ, DAGOBERTO. *San Juan Bautista y la Sarandunga de Baní*, Santo Domingo, Mediabyte, S.A., 2010

TORRES MUÑOZ, MARIA ELBA; MORENO VEGA, MARTA; CORTES TORRES, MONICA (COMP.). *Actualidad de las Tradiciones Espirituales y Culturales Africanas en el Caribe y Latinoamérica*. Primer y Segundo Simposio, 2010

***Recursos multimedia:***

Grabaciones de salves y de otros cantos de la religiosidad popular dominicana